



Konferencja naukowa

REYMONT – STULECIE NOBLA

Łódź, 13-15 listopada 2024 r.

Od otrzymania przez Władysława Stanisława Reymonta nagrody Nobla w roku 1924 wkrótce minie stulecie. Warto w takim momencie dokonać szerszej refleksji nad jego dziełem, biografią oraz stanem badań. Mimo wielu prac poświęconych autorowi *Ziemi obiecanej* nie ma on dotąd ani pełnego wydania swoich pism, ani monografii, która byłaby godna Noblisty, nie ma również rzetelnego kalendarium. To wielkie zaniedbanie. Chcielibyśmy, aby stulecie otrzymania literackiej nagrody Nobla stało się okazją do ponowienia dyskusji o tym niezwykłym pisarzu, obdarzonym samorodnym, żywiołowym talentem. Rok 2024 może być początkiem nowych poszukiwań i nowych eksploracji.

Zakład Literatury Pozytywizmu i Młodej Polski **Uniwersytetu Łódzkiego** oraz Zakład Literatury Polskiej **Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach** zapraszają Państwa do udziału w konferencji, która odbędzie się w dniach **13-15 listopada 2024 r.** na Wydziale Filologicznym UŁ.

Formuła konferencji jest otwarta – na uczestników i na dyscypliny; każdy temat dotyczący Reymonta będzie przez nas mile widziany. Proponujemy zagadnienia mieszczące się m.in. w następujących obszarach:

- literackie reinterpretacje: nowe metodologie a dzieła Reymonta; Reymont w ujęciu kulturoznawczym; wpływ myśli socjologicznych (np. J. Ruskina) na światopogląd Reymonta; filozoficzno-ideowy wymiar jego dzieł; z zagadnień psychologii twórczości;
- sto lat czytania *Chłopów*; miasto „totalne” i wieś „totalna” w pisarstwie Reymonta; zagadnienia stylu i języka Reymonta;
- epistolografia, diarystyka, publicystyka, wywiady: informacyjna wartość korespondencji Reymonta; emocjonalne pisanie; epistolograficzne lub diarystyczne autokreacje; „prywatny” a „publiczny” wizerunek Reymonta;
- wypowiedzi pisarza na tematy publiczne; prasa i krytycy o Reymoncie;
- biografistyka: obszary puste i półotwarte w badaniach biograficznych nad Reymontem; rola źródeł archiwalnych w nowych ustaleniach biograficznych na temat pisarza; błędy i zaniechania w badaniach nad życiopisarstwem Reymonta; ideologiczne manipulacje biografią i przesłaniem utworów autora *Buntu*;
- Reymont na tle pokolenia: miejsce autora *Chłopów* wśród rówieśnych; typowość doświadczenia Reymonta czy jego osobność?; między Dmowskim a Witosem – Reymont polityczny czy niepodległy?; Reymont a Żeromski – dzisiejsza perspektywa;
- Reymont popularny i adaptowany: zainteresowanie pisarza kulturą masową i zainteresowanie kultury masowej jego osobą oraz twórczością; wizerunek Reymonta w mediach społecznościowych i Internecie; adaptacje dzieł Reymonta; fenomen ostatniej adaptacji *Chłopów* (2023);
- Reymont wydawany i manuskryptowy: dzieje wydań pism Reymonta; przerwana edycja krytyczna; archiwum pisarza; jego rękopisy: notatniki, nieukończone projekty, bruliony, czystopisy; Reymont w ujęciu genetycznym;
- Reymont za granicą i w szkole: przekłady i recepcja; opinie i recenzje; podstawa programowa i podręczniki.

Wszystkie materiały konferencyjne zostaną opublikowane w roku 2025 w czasopiśmie naukowym „Acta Universitatis Lodzensis. Folia Litteraria Polonica” (70 pkt. MNiSW).

Na Państwa propozycje, zawierające tematy wystąpień oraz abstrakty **czekamy do końca kwietnia 2024 roku**. Prosimy o przesyłanie wypełnionego formularza zgłoszeniowego (zamieszczonego poniżej) na adres mailowy reymont.stulecie@filologia.uni.lodz.pl. Przewidujemy opłatę konferencyjną w wysokości **450 zł**. Kwota ta zostanie przeznaczona na

przygotowanie i publikację materiałów pokonferencyjnych oraz pełny catering w trakcie konferencji.



Komitet organizacyjny:

Dr hab. Beata Utkowska, prof. UJK

Prof. dr hab. Dorota Samborska-Kukuć

Dr Karolina Kołodziej

Mgr Barbara Hac-Rosiak (sekretarz)

Mgr Martyna Czyżewska

Mgr Jadwiga Goniewicz