

2025 rok Stefana Żeromskiego

Żeromski OdNowa. Co się stało z tym dziedzictwem?

ogólnopolska konferencja naukowa, Kielce, 19–21 listopada 2025

19 listopada, środa, Muzeum Narodowe w Kielcach

Dawny Pałac Biskupów Krakowskich, pl. Zamkowy 1

9.30 – otwarcie konferencji

10.00

Co się dzieje z dziedzictwem Żeromskiego?

PANEL z udziałem: Grażyny Borkowskiej (IBL PAN), Roberta Kotowskiego (UW, MNKi), Ryszarda Koziolka (UŚ), Jarosława Ławskiego (UwB), Andrzeja Mencwela (UW)

Moderator: Michał Dobrołowicz

11.30 – dyskusja

Sesja I – 12.20

• Wojciech Gruchała (PANS w Krośnie), *Snobizm i etat. Żeromski jako pisarz antyinteligentki*

• Paweł Tomczok (UŚ), *Energia i entropia*

• Dariusz Trześniowski (UR), „Dzieje grzechu” czytane dzisiaj

• Piotr Zbróg (UJK), *PoNownie o wyrażeniach typu rzeczy-sny w twórczości Żeromskiego*

13.40 – dyskusja

Sesja II – 15.00

• Tadeusz Budrewicz (prof. em.), „Opowiadanie rannego” Marii Konopnickiej (weryfikacja „Dziennika” Żeromskiego)

• Aneta Mazur (UO), *Żeromski między Orzeszkową a współczesnością*

• Piotr Głuszkowski (UW), *Stefan Żeromski i Maksym Gorki – próba porównania*

• Marek Pąciński (IBL PAN), *Materiałność wieczności: Żeromski a Bergson (paralele nieoczywiste)*

16.20 – dyskusja

Sesja III – 16.40

• Anna Sobiecka (UP w Słupsku), *Żeromskiego dramatopisanie*

• Aleksandra Budrewicz (UKEN), *Przekład jako dziedzictwo. O angielskim tłumaczeniu „Ludzi bezdomnych”*

• Anna Wiśniewska-Grabarczyk (UŁ), *Żeromski w dokumentach cenzury. Na przykładzie materiału z poufnego Biuletynu cenzorskiego z 1953 roku*

17.40 – dyskusja

20 listopada, czwartek, Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach

Instytut Literaturoznawstwa i Językoznawstwa, ul. Uniwersytecka 17, sala 70

9.00

Po co OdNowa wydawać klasyków? Na marginesie „Pism zebranych” Żeromskiego

PANEL z udziałem: Gabrieli Matuszek-Stec (UJ), Beaty Obsulewicz-Niewińskiej (KUL), Tadeusza Bujnickiego (prof. em.), Filipa Mazurkiewicza (UŚ), Beaty Utkowskiej (UJK),

Iwony Wiśniewskiej (IBL PAN)

Moderator: Mirosław Strzyżewski (UMK)

10.30 – dyskusja

Sesja I – 11.20

• Dorota Samborska-Kukuć (UŁ), *O edycji „Listów” Żeromskiego – uwagi i spostrzeżenia*

• Paweł Rodak (UW), *Dlaczego i jak wydawać dzisiaj dzienniki Żeromskiego?*

• Tomasz Sobieraj (UAM), *Czy On jeszcze pisze? O publicystyce Żeromskiego w opracowaniu Profesora Zdzisława J. Adamczyka*

• Agnieszka Kuniczuk (UWr), „Wierna rzeka” od nowa? Między rękopisem a edycją w serii „Pism zebranych” Żeromskiego

12.40 – dyskusja

13.00 – uroczystość nadania imienia prof. dr. hab. Zdzisława Jerzego Adamczyka sali nr 58 w Instytucie Literaturoznawstwa i Językoznawstwa UJK

Sesja II – 14.30

• Adam Cedro (UJK), *Edycja naprawcza „Puszczy jodłowej”, czyli o racji autora i pokorze edytora*

• Mirosław Strzyżewski (UMK), *Artur Hutnikiewicz jako admirator twórczości Żeromskiego*

• Jadwiga Goniewicz-Potocka (UJK), *Nienapisana biografia Żeromskiego*

• Krzysztof Jaworski (UJK), *Żeromski jako świadek narodzin włoskiego i polskiego ruchu futurystycznego*

15.50 – dyskusja

Sesja III – 16.10

• Magdalena Krzyżanowska (UW), „W ucho rzucić dźwięk”. O prozie Żeromskiego

• Grażyna Legutko (UJK), „Żywa pieśń wieczności”. Audiosfera „Puszczy jodłowej” Żeromskiego

• Maria Jolanta Olszewska (UW), *Pamięć, zapomnienie, niepamięć w „Mogile” Żeromskiego. Lektura w kontekście jego twórczości*

17.10 – dyskusja

18.00 – Biblioteka Uniwersytecka w Kielcach, ul. Uniwersytecka 19

• Otwarcie wystawy *Od A[damczyka] do Z[eromskiego]*

• *Profesor Zdzisław Jerzy Adamczyk – wieczór wspomnień*

21 listopada, piątek, Muzeum Narodowe w Kielcach

Dawny Pałac Biskupów Krakowskich, pl. Zamkowy 1

9.00

Jak OdNowa mówić o Żeromskim?

PANEL z udziałem: Moniki Gabrys-Sławińskiej (UMCS, Muzeum Narodowe w Lublinie), Marcina Napiórkowskiego (UW, MHP),

Jacka Puchalskiego (UW), Pawła Jaskanisa (Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie), Sylwii Zacharz (MNKi)

Moderator: Paweł Jaskanis (Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie)

10.30 – dyskusja

Sesja I – 11.20

• Bożena Pysiewicz (Muzeum Plakatu w Wilanowie), *Plakaty i okładki. Graficzne interpretacje literatury Żeromskiego*

• Monika Bator (UJK), *Świątokrzyskie motywy i krajobrazy w kinie według Żeromskiego*

• Agnieszka Pobratyn (UJD), *Filmowa (nie)obecność prozy Żeromskiego w kinie współczesnym*

12.20 – dyskusja

Sesja II – 12.40

• Katarzyna Sobolewska (IJP PAN), *Śmiesz, tumani, przstrasza. O tytułach utworów Żeromskiego*

• Agnieszka Rosińska-Mamej (UJK), „Nie jest to topka..., ale Judym stał się moim największym kraszem”. Wybrane utwory

Żeromskiego w opiniach współczesnych czytelników

• Małgorzata Gajak-Toczek (UŁ), *Potencjał edukacyjny „Przedwiośnia” Żeromskiego*

• Iwona Morawska (UMCS), *Żeromski w przestrzeni edukacyjnej*

14.00 – dyskusja

14.30 – zakończenie konferencji

organizatorzy
konferencji



muzeum
narodowe
w kielcach



Uniwersytet
Jana Kochanowskiego
w Kielcach



mecenas
Muzeum Narodowe w Kielcach