

Organizatorzy
mają zaszczyt zaprosić
na ogólnopolską konferencję
naukową

Żeromski OdNowa. Co się stało z tym dziedzictwem?

Kielce, 19–21 listopada 2025

 2025
ROK STEFANA ŻEROMSKIEGO

organizatorzy konferencji

 muzeum
narodowe
w kielcach

 Uniwersytet
Jana Kochanowskiego
w Kielcach

 KOPIPOL®

mecenas
Muzeum Narodowego w Kielcach

 PGE

 muzeum
narodowe
w kielcach



19 listopada, środa, Muzeum Narodowe w Kielcach

Dawny Pałac Biskupów Krakowskich, pl. Zamkowy 1

9.30 – otwarcie konferencji

10.00

Co się dzieje z dziedzictwem Żeromskiego?

PANEL z udziałem: Grażyny Borkowskiej (IBL PAN), Roberta Kotowskiego (UW, MNKi), Ryszarda Koziółka (UŚ), Jarosława Ławskiego (UwB), Andrzeja Mencwela (UW)

Moderator: Michał Dobrołowicz

11.30 – dyskusja

Sesja I – 12.20

- Wojciech Gruchała (PANS w Krośnie), *Snobizm i etat. Żeromski jako pisarz antyinteligencji*
- Paweł Tomczok (UŚ), *Energia i entropia*
- Dariusz Trześniowski (UR), „*Dzieje grzechu*” czytane dzisiaj
- Piotr Zbróg (UJK), *PoNownie o wyrażeniach typu rzeczy-sny w twórczości Żeromskiego*

13.40 – dyskusja

Sesja II – 15.00

- Tadeusz Budrewicz (prof. em.), „*Opowiadanie rannego*” Marii Konopnickiej

(weryfikacja „*Dziennika*” Żeromskiego)

- Aneta Mazur (UO), *Żeromski między Orzeszkową a współczesnością*
- Piotr Głuszkowski (UW), *Stefan Żeromski i Maksym Gorki – próba porównania*
- Marek Pąckiński (IBL PAN), *Materialność wieczności: Żeromski a Bergson*

(paralele nieoczywiste)

16.20 – dyskusja

Sesja III – 16.40

- Anna Sobiecka (UP w Słupsku), *Żeromskiego dramatopisanie*
- Aleksandra Budrewicz (UKEN), *Przekład jako dziedzictwo. O angielskim tłumaczeniu „Ludzi bezdomnych”*
- Anna Wiśniewska-Grabarczyk (UŁ), *Żeromski w dokumentach cenzury. Na przykładzie*

materiału z poufnego Biuletynu cenzorskiego z 1953 roku

17.40 – dyskusja

20 listopada, czwartek, Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach

Instytut Literaturoznawstwa i Językoznawstwa, ul. Uniwersytecka 17, sala 70

9.00

Po co OdNowa wydawać klasyków? Na marginesie „Pism zebranych” Żeromskiego

PANEL z udziałem: Gabrieli Matuszek-Stec (UJ), Beaty Obsulewicz-Niewińskiej (KUL), Tadeusza Bujnickiego (prof. em.), Filipa Mazurkiewicza (UŚ), Beaty Utkowskiej (UJK), Iwony Wiśniewskiej (IBL PAN)

Moderator: Mirosław Strzyżewski (UMK)

10.30 – dyskusja

Sesja I – 11.20

- Dorota Samborska-Kukuć (UŁ), *O edycji „Listów” Żeromskiego – uwagi i spostrzeżenia*
- Paweł Rodak (UW), *Dlaczego i jak wydawać dzisiaj dzienniki Żeromskiego?*
- Tomasz Sobieraj (UAM), *Czy On jeszcze pisze? O publicystyce Żeromskiego w opracowaniu Profesora Zdziśława J. Adamczyka*

- Agnieszka Kuniczuk (UWr), „*Wierna rzeka*” od nowa? Między rękopisem a edycją w serii

„*Pism zebranych*” Żeromskiego

12.40 – dyskusja

13.00 – uroczystość nadania imienia prof. dr. hab. Zdzisława Jerzego Adamczyka

sali nr 58 w Instytucie Literaturoznawstwa i Językoznawstwa UJK

Sesja II – 14.30

- Adam Cedro (UJK), *Edycja naprawcza „Puszczy jodłowej”, czyli o racji autora i pokorze edytora*
- Mirosław Strzyżewski (UMK), *Artur Hutnikiewicz jako admirał twórczości Żeromskiego*
- Jadwiga Goniewicz-Potocka (UJK), *Nienapisana biografia Żeromskiego*
- Krzysztof Jaworski (UJK), *Żeromski jako świadek narodzin włoskiego i polskiego ruchu*

futurystycznego

15.50 – dyskusja

Sesja III – 16.10

- Magdalena Krzyżanowska (UW), „*W ucho rzucić dźwięk*”. O prozie Żeromskiego
- Grażyna Legutko (UJK), „*Żywa pieśń wieczności*”. Audiosfera „*Puszczy jodłowej*”

Żeromskiego

- Maria Jolanta Olszewska (UW), *Pamięć, zapominanie, niepamięć w „Mogile” Żeromskiego.*

Lektura w kontekście jego twórczości

17.10 – dyskusja

18.00 – Biblioteka Uniwersytecka w Kielcach, ul. Uniwersytecka 19

- Otwarcie wystawy *Od A[damczyka] do Ż[eromskiego]*
- *Profesor Zdzisław Jerzy Adamczyk – wieczór wspomnień*

21 listopada, piątek, Muzeum Narodowe w Kielcach

Dawny Pałac Biskupów Krakowskich, pl. Zamkowy 1

9.00

Jak OdNowa mówić o Żeromskim?

PANEL z udziałem: Moniki Gabryś-Sławińskiej (UMCS, Muzeum Narodowe w Lublinie), Marcina Napiórkowskiego (UW, MHP), Jacka Puchalskiego (UW), Pawła Jaskanisa (Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie), Sylwii Zacharz (MNKi)

Moderator: Paweł Jaskanis (Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie)

10.30 – dyskusja

Sesja I – 11.20

- Bożena Pysiewicz (Muzeum Plakatu w Wilanowie), *Plakaty i okładki. Graficzne interpretacje literatury Żeromskiego*
- Monika Bator (UJK), *Świątokrzyskie motywy i krajobrazy w kinie według Żeromskiego*
- Agnieszka Pobratyn (UJD), *Filmowa (nie)obecność prozy Żeromskiego w kinie współczesnym*

12.20 – dyskusja

Sesja II – 12.40

- Katarzyna Sobolewska (IJP PAN), *Śmiesz, tumani, przestrasza. O tytułach utworów Żeromskiego*

- Agnieszka Rosińska-Mamej (UJK), „*Nie jest to topka..., ale Judym stał się moim największym kraszem*”. Wybrane utwory Żeromskiego w opiniach współczesnych czytelników
- Małgorzata Gajak-Toczek (UŁ), *Potencjał edukacyjny „Przedwiośnia” Żeromskiego*
- Iwona Morawska (UMCS), *Żeromski w przestrzeni edukacyjnej*

14.00 – dyskusja

14.30 – zakończenie konferencji



mecenas
Muzeum Narodowe w Kielcach

