**KARTA PRZEDMIOTU**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kod przedmiotu** | 0232.1.FILPL1.A6.KP | |
| **Nazwa przedmiotu w języku** | polskim | **kreatywne pisanie w kontekście procesu komunikowania**  **creative writing in the context of the communication process** |
| angielskim |

1. **USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW**

|  |  |
| --- | --- |
| **1.1. Kierunek studiów** | filologia polska |
| **1.2. Forma studiów** | stacjonarne |
| **1.3. Poziom studiów** | I stopień |
| **1.4. Profil studiów\*** | ogólnoakademicki |
| **1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu** | dr Eliza Koszyka |
| **1.6. Kontakt** | eliza.koszyka@ujk.edu.pl |

1. **OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| **2.1. Język wykładowy** | język polski |
| **2.2. Wymagania wstępne** | brak |

1. **SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * 1. **Forma zajęć** | | ćwiczenia |
| * 1. **Miejsce realizacji zajęć** | | pomieszczenia dydaktyczne UJK |
| * 1. **Forma zaliczenia zajęć** | | zaliczenie z oceną |
| * 1. **Metody dydaktyczne** | | metoda ćwiczeniowa, projekt |
| **Wykaz literatury** | **podstawowa** | - S. Pinker, *Piękny styl. Przewodnik człowiek myślącego po sztuce pisania XXI wieku*, Sopot 2016.  - E. Szczepanek, *Sztuka projektowania tekstów. Jak pisać teksty, które podbiją Internet,* Gliwice 2019  - J. Wrycza-Bekier, *Magia słów. Jak pisać teksty, które porwą tłumy*, Gliwice 2018. |
| **uzupełniająca** | - *Ćwiczenia ze stylistyki*, red. D. Zdunkiewicz-Jedynak, Warszawa 2010.  - D. Zdunkiewicz-Jedynak, *Wykłady ze stylistyki*, Warszawa 2008. |

1. **CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ**

|  |
| --- |
| * 1. **Cele przedmiotu**   ***C1.*** Przypomnienie najważniejszych zasad redagowania tekstów.  ***C2.*** Ćwiczenie umiejętności komponowania tekstów (kolejne etapy tworzenia tekstu: od fazy koncepcyjnej, przez redakcję aż do korekty; teksty oficjalne i nieoficjalne).  ***C3.*** Ćwiczenie umiejętności tworzenia różnych typów tekstów. |
| * 1. **Treści programowe**   1. Cechy stylu komunikatywnego. „Obudź w sobie twórcę” – ćw. 1: zapisz 10 przykładowych tytułów książek, których chciałbyś być autorem.  2.-3. Opis – jak przemawiać do wyobraźni i budzić emocje. „Obudź w sobie twórcę” – ćw. 2: opisz postać, która będzie wyglądała jak ktoś, kogo kochasz, ale miała cechy charakteru kogoś, za kim nie przepadasz; ćw. 3: stwórz szczegółowy opis najpiękniejszego miejsca, jakie widziałeś.  4.-6. List jako gatunek wypowiedzi. „Obudź w sobie twórcę” – ćw. 4: wczuj się w rolę swojego agenta i napisz list do wydawnictwa, w którym wychwalisz swój talent; ćw. 5 – napisz list do siebie o tym, co dobrego wydarzyło się u ciebie w ciągu ostatnich 6 miesięcy; ćw. 6: Maraton Pisania Listów: Napisz List. Zmień życie.  7. Jak napisać dobry wiersz – „Obudź w sobie twórcę” – ćw. 7: stwórz 20-wersowy wiersz o najbardziej wyjątkowej chwili w swoim życiu.  8.-11. Storytelling – jak napisać opowiadanie? – „Obudź w sobie twórcę” – ćw. 8: weź dowolną książkę i wybierz na chybił-trafił 2 rozdziały; zapisz początkową linijkę pierwszego i końcową drugiego i napisz na ich podstawie opowiadanie; ćw. 9: włącz telewizor i zapisz pierwsze zdanie, jakie usłyszysz; stwórz na jego podstawie historię; ćw. 10: opowiedz ulubioną bajkę z dzieciństwa, ale z perspektywy czarnego charakteru; ćw. 11: usiądź w kawiarni i staraj się zapisywać strzępki rozmów, jakie usłyszysz; stwórz na ich podstawie historię miłosną  12. „Obudź w sobie twórcę” – ćw. 11: napisz podziękowania, które ukażą się w twojej pierwszej wydanej książce; wymień wszystkie osoby, które pomogły ci w jej tworzeniu.  13. „Obudź w sobie twórcę” – ćw. 12: zbierz wszystkie rzeczy, które napisałeś, wybierz ulubioną, dopracuj ją, zredaguj i opublikuj na swoim blogu lub profilu na Facebooku; bądź dumny z tego, co stworzyłeś!  14. -15. Dekalog blogera. |

* 1. **Przedmiotowe efekty uczenia się**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Efekt** | **Student, który zaliczył przedmiot** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia** | | | | |
| w zakresie **WIEDZY:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| W01 | wymienia cechy dystynktywne wybranych form wypowiedzi pisemnej | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | FILPLA\_W02 | | | | |
| W02 | rozumie i wyjaśnia etapy pracy nad tworzeniem wybranych form tekstów użytkowych i artystycznych | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | FILPLA\_W07 | | | | |
| w zakresie **UMIEJĘTNOŚCI:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| U01 | właściwie dobiera metody i narzędzia badawcze do tworzenia wybranych tekstów literackich | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | FILPLA\_U07 | | | | |
| U02 | umie odnaleźć pożądane informacje z zakresu kreatywnego pisania w różnych źródłach (również internetowych), przeprowadzić ich analizę, dokonać selekcji i wykorzystać w pracy | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | FILPLA\_U08 | | | | |
| w zakresie **KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| K01 | rozumie znaczenie ustawicznego doskonalenia warsztatu twórczego pisania, dostrzega konieczność rozwoju zawodowego | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | FILPL1A\_K01 | | | | |
| K02 | rozpoznaje aspekty etyczne związane z twórczym pisaniem, jest świadomy prawnej odpowiedzialności za słowo pisane oraz jego rozpowszechnianie w mediach | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | FILPL1A\_K02 | | | | |
| **4.4 Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Efekty przedmiotowe**  ***(symbol)*** | | | | **Sposób weryfikacji (+/-)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Egzamin ustny/pisemny\*** | | | **Kolokwium\*** | | | **Projekt\*** | | | **Aktywność na zajęciach\*** | | | **Praca własna\*** | | | **Praca w grupie\*** | | | | **Inne *(jakie?)*\*** | | | |
| ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | | ***Forma zajęć*** | | | |
| *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | | *...* | *W* | *C* | *...* | |
| W01 | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  | |  |  |  |  | |
| U01 | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  | |  |  |  |  | |
| U02 | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  | |  |  |  |  | |
|  | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |
| * 1. **Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Forma zajęć** | | **Ocena** | **Kryterium oceny** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **ćwiczenia (C)** | | **3** | wykonanie 51-60% wskazanych zadań | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **3,5** | wykonanie 61-70% wskazanych zadań | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **4** | wykonanie 71-80% wskazanych zadań | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **4,5** | wykonanie 81-90% wskazanych zadań | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **5** | wykonanie 91-100% wskazanych zadań | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. **BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kategoria** | **Obciążenie studenta** | |
| **Studia**  **stacjonarne** | **Studia**  **niestacjonarne** |
| *LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/* | **30** |  |
| *Udział w ćwiczeniach* | 30 |  |
| *SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/* | **20** |  |
| *Przygotowanie do ćwiczeń* | 15 |  |
| *Zebranie materiałów do pracy własnej* | 5 |  |
| ***ŁĄCZNA LICZBA GODZIN*** | **50** |  |
| **PUNKTY ECTS za przedmiot** | **2** |  |