*Załącznik nr 4 do zarządzenia nr /2020*

*Rektora UJK*

**KARTA PRZEDMIOTU**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kod przedmiotu** | 0.232.1.FILPL2.B/C5.LNF | |
| **Nazwa przedmiotu w języku** | polskim | literatura niefikcjonalna  non-fictional literature |
| angielskim |

1. **USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW**

|  |  |
| --- | --- |
| **1.1. Kierunek studiów** | filologia polska |
| **1.2. Forma studiów** | studia stacjonarne |
| **1.3. Poziom studiów** | studia drugiego stopnia |
| **1.4. Profil studiów\*** | ogólnoakademicki |
| **1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu** | dr hab. Krzysztof Jaworski, prof. UJK |
| **1.6.** **Kontakt** | krzysztof.jaworski@ujk.edu.pl |

1. **OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| **2.1. Język wykładowy** | polski |
| **2.2. Wymagania wstępne\*** | **podstawowa wiedza z zakresu poetyki i analizy utworu literackiego** |

1. **SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * 1. **Forma zajęć** | | ćwiczenia |
| * 1. **Miejsce realizacji zajęć** | | Zajęcia w pomieszczeniach dydaktycznych UJK |
| * 1. **Forma zaliczenia zajęć** | | ćwiczenia – zaliczenie z oceną |
| * 1. **Metody dydaktyczne** | | praca ze źródłem drukowanym i internetowym, burza mózgów, dyskusja, pokaz, praca w grupach |
| * 1. **Wykaz literatury** | **podstawowa** | 1. P. Zajas, *Jak świat prawdziwy stał się bajką: o literaturze niefikcjonalnej*, Poznań 2011.  2. A. Kaliszewski, E. Żyrek-Horodyska, *Fakty i artefakty: formy paraartystyczne w mediach*, Kraków 2018.  3. G. Grochowsi, *Tekstowe hybrydy: literackość i jej pogranicza*, Toruń 2014.  4. Z. Ziątek, *Wiek dokumentu: inspiracje dokumentarne w polskiej prozie współczesnej*, Warszawa 1999.  5. A. Całek, *Biografia naukowa: od koncepcji do narracji*, Kraków 2013. |
| **uzupełniająca** | 1. P. Lejeune, *Wariacje na temat pewnego paktu. O autobiografii*, przeł. W. Grajewski, S. Grabowski, A. Labuda, R. Lubas-Bartoszyńska, red. R. Lubas-Bartoszyńska, Kraków 2001.  2. M. Czermińska, *Autobiograficzny trójkąt. Świadectwo, wyznanie i wyzwanie*, Kraków 2000.  3. *Biografia a tożsamość*, red. I. Szlachcic, Wrocław 2003  4. A. Pekaniec, *Autobiografki: szkice o literaturze dokumentu osobistego kobiet*, Kraków 2020  5. R. Sendyka, *Nowoczesny esej. Studium historycznej świadomości gatunku*, Universitas, Kraków 2006. |

1. **CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ**

|  |
| --- |
| * 1. **Cele przedmiotu *(z uwzględnieniem formy zajęć)***   C1 (Ć) – przygotowanie studenta do samodzielnego formułowania problemów badawczych w kontekście genologicznych wątpliwości i klasyfikacyjne dylematów związanych z literaturą niefikcjonalną  C2 (Ć) – rozwijanie umiejętności dokonywania analizy i interpretacji utworów piśmiennictwa niefikcjonalnego,  C3 (Ć) – wskazanie walorów literatury niefikcjonalnej w kontekście doświadczeń osobistych (np. rola reportaży, pamiętników, wspomnień i ich wartość terapeutyczna). |
| * 1. **Treści programowe *(z uwzględnieniem formy zajęć)***   **Ćwiczenia:** Praca z tekstami literatury fikcjonalnej. Zasięg terminu „literatura niefikcjonalna” (ang. creative non-fiction), genologiczne wątpliwości i klasyfikacyjne dylematy. Obszary piśmiennictwa niefikcjonalnego: literatura faktu (reportaż i formy pokrewne, na przykład relacje z podróży, reportaż świadka, reportaż artystyczny, tzw. „polska szkoła reportażu” i inne), literatura „dokumentu osobistego,” m.in.: autobiografia, dziennik, pamiętnik, wspomnienia; esej; biografia literacka. Pojęcie „hybrydyczności tekstu”; beletrystyka, powieściowość a eseistyka; procesy „beletryzacji” i „eseizacji” tekstu; relacje pomiędzy literaturą faktu a innymi odmianami literatury wysokoartystycznej; wypowiedzi polimorficzne, nielinearne i dygresyjne. Techniki narracyjne i zasób środków artystycznych tekstów niefikcjonalnych. Kulturowe konteksty „literatury niefikcjonalnej” oraz intertekstualne nawiązania do dzieł literackich. Literatura niefikcjonalna na współczesnym rynku czytelniczym, jej funkcja we współczesnych mediach w kontekście kulturowo-cywilizacyjnym. |

* 1. **Przedmiotowe efekty uczenia się**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Efekt** | | | **Student, który zaliczył przedmiot** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia** | | | | | |  | |
| w zakresie **WIEDZY:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| W01 | | | zna zaawansowaną terminologię, kluczowe i poboczne teorie i metodologie badań literatury niefikcjonalnej | | | | | | | | | | | | | | | | | | | FILPL2A\_W02 | | | | | |  | |
| W02 | | | zna i rozumie złożone kwestie determinujące współczesne dylematy cywilizacyjne w kontekście humanistycznym, potrafi odnaleźć ich wyraz w piśmiennictwie niefikcjonalnym | | | | | | | | | | | | | | | | | | | FILPL2A\_W06 | | | | | |  | |
| W03 | | | zna i rozumie zasady funkcjonowania form niefikcjonalnych we współczesnej kulturze, w kontekście podejmowania działań w zakresie naukowym i zawodowym | | | | | | | | | | | | | | | | | | | FILPL2A\_W09 | | | | | |  | |
| W04 | | | zna i rozumie bardziej złożone zasady i zależności funkcjonowania form piśmiennictwa niefikcjonalnego właściwe dla zakresu działalności zawodowej związanej z kierunkiem studiów i specjalnościami, m.in. jednostek kultury i wydawnictw | | | | | | | | | | | | | | | | | | | FILPL2A\_W10 | | | | | |  | |
| w zakresie **UMIEJĘTNOŚCI:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| U01 | | | umie rozróżnić i nazwać teksty niefikcjonalne, potrafi dokonać ich krytycznej analizy i twórczej interpretacji, podczas analizy i interpretacji stosuje poznane metody, pozwalające odkryć złożone znaczenia oraz odkryć oddziaływanie tekstu w procesie historyczno-kulturowym i kontekście społecznym | | | | | | | | | | | | | | | | | | | FILPL2A\_U03 | | | | | |  | |
| U02 | | | umie odnaleźć pożądane informacje w źródłach polskich i obcojęzycznych, potrafi je przeanalizować i krytycznie ocenić ich przydatność, potrafi także współdziałać i kierować pracą w grupie podczas zajęć na terenie uczelni oraz poza nią w trakcie opracowywania zadań | | | | | | | | | | | | | | | | | | | FILPL2A\_U08 | | | | | |  | |
| w zakresie **KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| K01 | | | jest przygotowany do krytycznej oceny posiadanej wiedzy, dążenia do jej wzbogacania z uwzględnieniem zróżnicowanych danych kontekstowych | | | | | | | | | | | | | | | | | | | FILPL2A\_K01 | | | | | |  | |
| K02 | | | jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych, wynikających ze specyfiki zdobytego zawodu, inspiruje i organizuje działania na rzecz środowiska społecznego, inicjuje działania na rzecz interesu publicznego, myślenia i działania w związku z wykonywanym zawodem | | | | | | | | | | | | | | | | | | | FILPL2A\_K02 | | | | | |  | |
|  | * 1. **Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | **Efekty przedmiotowe**  ***(symbol)*** | | | **Sposób weryfikacji (+/-)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | **Egzamin ustny lub pisemny** | | | **Kolokwium\*** | | | **Projekt\*** | | | **Aktywność na zajęciach\*** | | | **Praca własna\*** | | | **Praca w grupie\*** | | | | | **Inne *(jakie?)*\*** | | | | | | |
|  | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | | | ***Forma zajęć*** | | | | | | |
|  | *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | | | *...* | *W* | *C* | *...* | | | | |
|  | W01 | | |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  |  |  |  |  | | |  |  |  |  | | | | |
|  | W02 | | |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  |  |  |  |  | | |  |  |  |  | | | | |
|  | U01 | | |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  |  |  |  |  | | |  |  |  |  | | | | |
|  | U02 | | |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  |  |  |  |  | | |  |  |  |  | | | | |
|  | K01 | | |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  |  |  |  |  | | |  |  |  |  | | | | |
|  | K02 | | |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  |  |  |  |  | | |  |  |  |  | | | | |

***\*niepotrzebne usunąć***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * 1. **Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów kształcenia** | | |
| **Forma zajęć** | **Ocena** | **Kryterium oceny** |
| **wykład (W)** | **3** |  |
| **3,5** |  |
| **4** |  |
| **4,5** |  |
| **5** |  |
| **ćwiczenia (C)\*** | **3** | Student zna lektury obowiązkowe, aktywnie uczestniczył w dyskusji. |
| **3,5** | Student zna lektury obowiązkowe, aktywnie uczestniczył w dyskusji, potrafi samodzielnie sformułować problem badawczy. |
| **4** | Student zna lektury obowiązkowe i literaturę uzupełniającą, aktywnie uczestniczył w dyskusji, potrafi samodzielnie sformułować problem badawczy. |
| **4,5** | Projekt oceniony na 9 punktów w skali od 0 do 10 punktów. Aktywny udział w dyskusji. |
| **5** | Projekt oceniony na 10 punktów w skali od 0 do 10 punktów. Aktywny udział w dyskusji. |

1. **BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kategoria** | **Obciążenie studenta** | |
| **Studia**  **stacjonarne** | **Studia**  **niestacjonarne** |
| *LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/* | **30** |  |
| *Udział w wykładach\** |  |  |
| *Udział w ćwiczeniach* | 30 |  |
| *Udział w egzaminie* |  |  |
| *Inne (jakie?)\** |  |  |
| *SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/* |  |  |
| *Przygotowanie do wykładu\** |  |  |
| *Przygotowanie do ćwiczeń* | 10 |  |
| *Przygotowanie do egzaminu* |  |  |
| *Zebranie materiałów do projektu, kwerenda internetowa\** | 10 |  |
| *Opracowanie prezentacji multimedialnej\** |  |  |
| *Inne (jakie?)\** |  |  |
| ***ŁĄCZNA LICZBA GODZIN*** | ***50*** |  |
| **PUNKTY ECTS za przedmiot** | **2** |  |

***\*niepotrzebne usunąć***

***Przyjmuję do realizacji*** *(data i podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)*

*............................................................................................................................*