**KARTA PRZEDMIOTU**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kod przedmiotu** | 0232.1.FILPL2.B/C6.NLP | |
| **Nazwa przedmiotu w języku** | polskim | **najnowsza literatura polska**  **newest Polish literature** |
| angielskim |

1. **USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW**

|  |  |
| --- | --- |
| **1.1. Kierunek studiów** | filologia polska |
| **1.2. Forma studiów** | studia stacjonarne |
| **1.3. Poziom studiów** | studia drugiego stopnia magisterskie |
| **1.4. Profil studiów** | ogólnoakademicki |
| **1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu** | dr hab. Zbigniew Trzaskowski, prof. UJK |
| **1.6. Kontakt** | zbigniew.trzaskowski@ujk.edu.pl |

1. **OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| **2.1. Język wykładowy** | polski |
| **2.2. Wymagania wstępne** | --- |

1. **SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * 1. **Forma zajęć** | | wykład interaktywny, ćwiczenia audytoryjne |
| * 1. **Miejsce realizacji zajęć** | | pomieszczenie dydaktyczne UJK |
| * 1. **Forma zaliczenia zajęć** | | wykład – zaliczenie; ćwiczenia – zaliczenie z oceną |
| * 1. **Metody dydaktyczne** | | metoda majeutyczna z elementami heurezy, wykład interaktywny, animacja ćwiczeń, lektura indywidualna, dyskusja w grupie |
| * 1. **Wykaz literatury** | **podstawowa** | • *Co dalej, literaturo? Jak się zmienia współcześnie pojęcie i sytuacja literatury*, red. A. Brodzka-Wald, H. Gosk i A. Werner, Warszawa 2008.  • Czapliński P. / Leciński M. / Szybowicz E. / Markocki B., *Kalendarium życia literackiego 1976–2000*, Kraków 2003.  • *Literatura wobec nowej rzeczywistości*, red. G. Matuszek, Kraków 2005.  • *Polska proza i poezja po 1989 roku wobec tradycji*, red. A. Główczewski i M. Wróblewski, Toruń 2007.  • Stabro S., *Literatura polska 1944–2000 w zarysie*, Kraków 2002. |
| **uzupełniająca** | • Burkot S., *Literatura polska w latach 1939–2009*, Warszawa 2010.  • Nęcka A., *Starsze, nowe, najnowsze. Szkice o prozie polskiej XX i XXI wieku*, Katowice 2010.  • *Nowa poezja polska. Twórcy – tematy – motywy*, red. T. Cieślak i K. Pietrych, Kraków 2009.  • *Światy nowej prozy*, red. S. Jaworski, Kraków 2001.  • Uniłowski K., *Koczownicy i koloniści. O najnowszej prozie i krytyce literackiej*, Kraków 2002. |

1. **CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ**

|  |
| --- |
| * 1. Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć)   C1. podnoszenie kompetencji w zakresie sprawnego rozpoznawania strategii tekstowych i tendencji literacko-kulturowych charakterystycznych dla literatury polskiej po 1989 r.  C2. – kształtowanie umiejętności analitycznych z uwzględnieniem optyki hermeneutycznej i strukturalno-semiotycznej  C3. ukazanie wymiaru aksjologicznego oraz horyzontu historyczno-egzystencjalnego najnowszych tekstów kultury |
| * 1. **Treści programowe (z uwzględnieniem formy zajęć)**   1. **Wykład:** Adaptacje teatralne i filmowe literatury najnowszej. Alternatywy literackie. Bieguny codzienności. Było piekło, teraz będzie niebo. Dokumentaryzm reportażu literackiego. Egzystencja jest gdzie indziej Głód rzeczy niemożliwych Gra konwencjami. Grillowanie półkuli Gutenberga. Happeningi artystyczne. Kod w przestrzeni tekstu. Krąg „bruLionu” i postbrulionowcy. Liderzy i outsiderzy. Literatura a makdonaldyzacja życia. Literatura współczesna wobec historii literatury polskiej. Liternet. Małe formy prozatorskie. Metafizyka rzeczy ostatecznych. Między tradycją, narracją, dekonstrukcjonizmem a intertekstualnością. Nie wszystko jest dramatem. Odkrywanie własnej tożsamości. Opowiadanie czasu teraźniejszego. Pamflety i moralitety. Pareneza anarchistów. Poetyka nowej prywatności. Pojęcia modernizmu, modernizmu późnego, postmodernizmu. Polska literatura najnowsza w Internecie. Powieść hipertekstowa. Przypływy i odpływy „Nowej Fali”. Publicystyka feministyczna. Socjodramatyka. Spory aksjologiczne. Strategie językowe i metajęzyk wypowiedzi artystycznej. Szkoła wyobraźni ośmielonej. Techniki palimpsestu i samplingu. Twórczość pisarzy „roczników siedemdziesiątych”. W kręgu slamu. Wymiary uczestnictwa w życiu społecznym.  2. **Ćwiczenia**: Analiza i interpretacja utworów najnowszej literatury polskiej. Kody i konwencje poezji, prozy i dramatu. Filozofia dzieła. Perspektywa aergocentryczna. Problematyka, tematyka w literaturze najnowszej. Orientacja aksjologiczna. Krytyka literacka wobec literatury po 1989 r. Oddziaływanie literatury światowej na najnowszą literaturę polską. Nowe strategie analizy i interpretacji. Nowatorstwo czy epigonizm twórców najnowszej literatury polskiej: arcydzieło, kanon, kierunki, koniunktura. |

* 1. **Przedmiotowe efekty uczenia się**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Efekt** | **Student, który zaliczył przedmiot** | **Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się** |
| w zakresie **WIEDZY:** | | |
| W01 | po poznaniu reprezentatywnych utworów w stopniu zaawansowanym zna i rozumie terminologię, teorie, metody analizy i interpretacji dzieła literackiego | FILPL2A\_W02 |
| W02 | dysponuje pogłębioną wiedzą na temat interdyscyplinarnych powiązań literaturoznawstwa z filozofią, historią idei, kulturoznawstwem, medioznawstwem, teologią, naukami o sztuce, religioznawstwem | FILPL2A\_W04 |
| W03 | uświadamia sobie i racjonalnie reflektuje w kontekście humanistycznym teraźniejsze dylematy aksjologiczne | FILPL2A\_W06 |
| W04 | zna i rozumie prawidła odnoszące się do własności intelektualnej oraz rozwoju własnej przedsiębiorczości w zakresie aktywności naukowej i zawodowej | FILPL2A\_W09 |
| W05 | ma bazową znajomość uwarunkowań i specyfiki działania instytucji właściwych dla profilu studiów | FILPL2A\_W010 |
| w zakresie **UMIEJĘTNOŚCI:** | | |
| U01 | umie zdiagnozować, przeanalizować i dokonać twórczej interpretacji tekstów literackich oraz wymaganych tekstów kultury; stosuje poznane metodologie, umożliwiające odkryć kod znaczeń i oddziaływanie tekstu w procesie historyczno-kulturowym | FILPL2A\_U03 |
| U02 | potrafi odszukać, przeanalizować i ocenić przydatność pożądanych informacji z różnych źródeł (także obcojęzycznych), dokonać ich merytorycznej selekcji i wyzyskać w zamierzonym celu | FILPL2A\_U08 |
| U03 | w sytuacjach komunikacyjnych odnoszących się do literatury, aby wzmocnić rzeczową argumentację konfrontuje ją z sądami innych znawców przedmiotu | FILPL2A\_U05 |
| U04 | uwzględniając optykę interdyscyplinarną komunikacji naukowej i zawodowej, potrafi opracować i przedstawić złożone teksty pisemne i ustne z zakresu nauk o literaturze | FILPL2A\_U07 |
| U05 | posługuje się wybranym językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Opisu Kształcenia Językowego | FILPL2A\_U010 |
| w zakresie **KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:** | | |
| K01 | potrafi racjonalnie ocenić poznane treści, wykorzystuje wiedzę i nabyte kompetencje dla rozwiązywania ewentualnych problemów naukowych i zawodowych | FILPL2A\_K01 |
| K02 | odpowiedzialnie i etycznie wykonuje wyuczoną profesję, permanentnie rozwija własny dorobek zawodowy i dba o zachowanie etosu | FILPL2A\_K02 |
| K03 | przysposobiony do realizacji powinności wobec społeczeństwa inicjuje działania dla dobra społeczności, dba o interes publiczny wykorzystując własny potencjał przedsiębiorczości | FILPL2A\_K03 |
| K04 | świadomy odpowiedzialności za pielęgnowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, wspólnoty europejskiej, zwłaszcza spuścizny literacko-językowej szanuje odrębność kulturową innych grup etnicznych oraz denominacji światopoglądowych | FILPL2A\_K04 |
| K05 | aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym społeczności lokalnej poprzez udział w imprezach i wykorzystanie nowoczesnych środków komunikacji społecznej | FILPL2A\_K05 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| * 1. **Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Efekty przedmiotowe**  **(symbol)** | **Sposób weryfikacji (+/-)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Egzamin ustny/pisemny\*** | | | **Kolokwium\*** | | | **Projekt\*** | | | **Aktywność na zajęciach\*** | | | **Praca własna\*** | | | **Praca w grupie\*** | | | **Inne**  **animacja** | | |
| **Forma zajęć** | | | **Forma zajęć** | | | **Forma zajęć** | | | **Forma zajęć** | | | **Forma zajęć** | | | **Forma zajęć** | | | **Forma zajęć** | | |
| W | C | ... | W | C | ... | W | C | ... | W | C | ... | W | C | ... | W | C | ... | W | C | ... |
| W01 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** | **+** |  | **+** | **+** |  |  | **+** |  |  | **+** |  |
| W02 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** | **+** |  | **+** | **+** |  |  | **+** |  |  | **+** |  |
| W03 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** | **+** |  | **+** | **+** |  |  | **+** |  |  | **+** |  |
| W04 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| W05 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| U01 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** | **+** |  | **+** |  |  |  | **+** |  |  | **+** |  |
| U02 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** | **+** |  | **+** |  |  |  | **+** |  |  | **+** |  |
| U03 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| U04 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| U05 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| K02 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| K03 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| K04 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| K05 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**\*niepotrzebne usunąć**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * 1. **Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się** | | |
| **Forma zajęć** | **Ocena** | **Kryterium oceny** |
| **wykład (W)** | **zal** | obecność na wykładzie (wykład na zaliczenie bez oceny),  W – egzamin  **–** **ocena 3**: osiągnięcie 51-60% efektów kształcenia,  **– ocena 3,5**: osiągnięcie 61-70% efektów kształcenia,  **– ocena 4**: osiągnięcie 71-80% efektów kształcenia,  **– ocena 4,5**: osiągnięcie 81-90% efektów kształcenia,  **– ocena 5**: osiągnięcie 91-100% efektów kształcenia. |
| **ćwiczenia (C)\*** | **3** | znajomość lektur z listy obowiązkowej; znajomość podanej literatury przedmiotu; podstawowe umiejętności w zakresie analizy i interpretacji tekstów; przygotowanie animacji; praca domowa oceniona na 11-12 pkt w skali 20-punktowej. |
| **3,5** | znajomość lektur z listy obowiązkowej połączona z umiejętnością ich problemowego ujęcia; znajomość podanej literatury przedmiotu; podstawowe umiejętności w zakresie analizy i interpretacji tekstów z uwzględnieniem szerszego kontekstu historycznoliterackiego; przygotowanie animacji; praca domowa oceniona na 13-14 pkt w skali 20-punktowej. |
| **4** | znajomość lektur z listy obowiązkowej i zalecanej, połączona z umiejętnością problematyzowania tekstów literackich; znajomość podanej literatury przedmiotu; podstawowe umiejętności w zakresie analizy i interpretacji tekstów z uwzględnieniem szerszego kontekstu historycznoliterackiego; przygotowanie animacji; praca domowa oceniona na 15-16 pkt w skali 20-punktowej. |
| **4,5** | znajomość i krytyczna recepcja lektur z listy obowiązkowej i zalecanej, połączone ze sprawnością komparatystycznego ujęcia tekstów literackich oraz sytuowania ich w ramach procesu historycznoliterackiego i kulturowego; znajomość podanej literatury przedmiotu; sprawność w zakresie analizy i interpretacji zróżnicowanych genologicznie tekstów, z wykorzystaniem perspektywy socjokulturowej; przygotowanie animacji; praca domowa oceniona na 17-18 pkt w skali 20-punktowej. |
| **5** | znajomość i krytyczna recepcja lektur z listy obowiązkowej i zalecanej, połączone połączone ze sprawnością interdyscyplinarnego ujęcia tekstów literackich oraz autorefleksją nad procesem historyczno-literacko-kulturowym; znajomość podanej literatury przedmiotu; sprawność w zakresie dyskursywnej analizy i interpretacji zróżnicowanych genologicznie tekstów, z wykorzystaniem najnowszego instrumentarium literaturoznawczego; przygotowanie animacji; praca domowa oceniona na 19-20 pkt w skali 20-punktowej. |

1. **BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kategoria** | **Obciążenie studenta** | |
| **Studia**  **stacjonarne** | **Studia**  **niestacjonarne** |
| LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/ | **80** |  |
| Udział w wykładach | 20 |  |
| Udział w ćwiczeniach, konwersatoriach, laboratoriach\* | 45 |  |
| Udział w egzaminie/kolokwium zaliczeniowym\* |  |  |
| e-learning pod kontrolą nauczyciela) | 15 |  |
| SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/ | **70** |  |
| Przygotowanie do wykładu | 10 |  |
| Przygotowanie do ćwiczeń | 40 |  |
| Przygotowanie do egzaminu/kolokwium\* |  |  |
| Kwerenda internetowa | 10 |  |
| Opracowanie prezentacji multimedialnej\* |  |  |
| Przygotowanie animacji | 10 |  |
| **ŁĄCZNA LICZBA GODZIN** | **150** |  |
| **PUNKTY ECTS za przedmiot** | **6** |  |

**\*niepotrzebne usunąć**

**Przyjmuję do realizacji** (data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)

............................................................................................................................