**KARTA PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| **Kod przedmiotu** | 0232.1,FILPL2.D59.WRA |
| **Nazwa przedmiotu w języku**  | polskim | ***warsztaty rejestracji audiowizualnej******audiovisual recording workshops*** |
| angielskim |

1. **USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW**

|  |  |
| --- | --- |
| **1.1. Kierunek studiów** | filologia polska |
| **1.2. Forma studiów** | studia stacjonarne |
| **1.3. Poziom studiów** | studia drugiego stopnia |
| **1.4. Profil studiów\*** | ogólnouczelniany |
| **1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu**  | mgr inż. Arkadiusz Miller |
| **1.6. Kontakt**  | arkadiusz.miller@ujk.edu.pl |

1. **OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| **2.1. Język wykładowy** | polski |
| **2.2. Wymagania wstępne\*** | brak |

1. **SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| * 1. **Forma zajęć**
 | ćwiczenia 20 godz. |
| * 1. **Miejsce realizacji zajęć**
 | pracownia multimedialna UCM |
| * 1. **Forma zaliczenia zajęć**
 | zaliczenie z oceną |
| * 1. **Metody dydaktyczne**
 | praca z oprogramowaniem multimedialnym |
| * 1. **Wykaz literatury**
 | **podstawowa** | 1. Duś Z., *Podstawy montażu filmowego*, Katowice 2002
2. Zonn L., *Wokół montażu*, Łódź 2001
 |
| **uzupełniająca** | 1. Nasiłowski D., *Jakościowe aspekty kompresji obrazu i dźwięku*, MIKOM, Warszawa, 2007
2. Tadeusiewicz R., Korohoda P*., Komputerowa analiza i przetwarzanie obrazó*, Wydawnictwo FPT, Kraków, 1997
3. Czyżewski A., *Dźwięk cyfrowy*, EXIT, Warszawa, 1998
 |

1. **CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ**

|  |
| --- |
| * 1. **Cele przedmiotu *(z uwzględnieniem formy zajęć)***

***C1.****Opanowanie umiejętności montażu nieliniowego, obejmującego podstawy montażu dźwięku i obrazu.* ***C2.****Opanowanie umiejętności związanych z posługiwaniem się w środowisku Windows: edycja dźwięku oraz obrazu, manipulowanie plikami, kompilacja, lokalizowanie, identyfikowanie i poprawiane zarówno błędów kompilacji jak i wykonania.*  |
| * 1. **Treści programowe *(z uwzględnieniem formy zajęć)***

Dane techniczne, instrukcja obsługi i prezentacja podstawowych narzędzi pracy dziennikarza: dyktafon, aparat fotograficzny, kamera telewizyjna.Kamery cyfrowe i aparaty jako współczesne narzędzia dziennikarza – ćwiczenia praktyczne z kamerą i aparatem.Wykonanie prostego montażu obrazu na zadanym materiale przy pomocy programu Davinci Resolve.Krótka autorska zapowiedź materiału filmowego (tzw. Stand up). Kreacja prostej etiudy filmowej. Dobór podkładu dźwiękowego z biblioteki muzycznej stosownego do prezentowanego obrazu.Zaprojektowanie i realizacja czołówki filmowej. Forma plastyczna dowolna z możliwością zastosowania poznanych już technik telewizyjnych.Green box - jako wstęp do obrazu wirtualnegoRealizacja projektu obejmująca kompleksowe myślenie projektowe. Identyfikacja graficzna związana z zaprojektowaniem nowego logotypu i systemu identyfikacji wizualnej dla dowolnej stacji telewizyjnej lub programu telewizyjnego.Animacja obrazów, animacja poklatkowa, animacja trójwymiarowa.Zbudowanie historii z cyklu obrazów w formie krótkiego filmu animowanego. |

* 1. **Przedmiotowe efekty uczenia się**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Efekt**  | **Student, który zaliczył przedmiot** | **Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się** |
| w zakresie **WIEDZY:** |
| W01 | Zna i rozumie podstawowe zagadnienia technologiczne i warsztatowe związane z tworzeniem przekazu filmowego. Ma wiedzę na temat doboru narzędzi i materiałów niezbędnych do wykonania materiału filmowego. | FILPL2A\_W04 |
| w zakresie **UMIEJĘTNOŚCI:** |
| U01 | Potrafi praktycznie zastosować wiedzę na temat montażu obrazu przy pomocy programu Davinci Resolve. | FILPL2A\_U09 |
| U02 | Jest zdolny do wykorzystania wyobraźni, intuicji i twórczej postawy samodzielnego myślenia w celu stworzenia kompozycji flimowej. | FILPL2A\_U07 |
| w zakresie **KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:** |
| K01 | Potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę do rozwiązywania problemów pojawiających się w pracy zawodowej, proponuje w tym zakresie konkretne rozwiązania. | FILPL2A\_K01 |
| K02 | Jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w kulturze – potrafi zrealizować estetyczny materiał filmowy o charakterze społecznym i kulturowym. | FILPL2A\_K05 |

|  |
| --- |
| * 1. **Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się**
 |
| **Efekty przedmiotowe*****(symbol)*** | **Sposób weryfikacji (+/-)** |
| **Egzamin ustny/pisemny\*** | **Kolokwium\*** | **Projekt\*** | **Aktywność na zajęciach\*** | **Praca własna\*** | **Praca w grupie\*** | **Inne *(jakie?)*\*** |
| ***Forma zajęć*** | ***Forma zajęć*** | ***Forma zajęć*** | ***Forma zajęć*** | ***Forma zajęć*** | ***Forma zajęć*** | ***Forma zajęć*** |
| *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* |
| W01 |  |  |  |  |  |  |  | ***x*** |  |  | ***x*** |  |  | ***x*** |  |  | ***x*** |  |  |  |  |
| U01 |  |  |  |  |  |  |  | ***x*** |  |  | ***x*** |  |  | ***x*** |  |  | ***x*** |  |  |  |  |
| U02 |  |  |  |  |  |  |  | ***x*** |  |  |  |  |  | ***x*** |  |  | ***x*** |  |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  |  |  | ***x*** |  |  |  |  |  | ***x*** |  |  |  |  |  |  |  |
| K02 |  |  |  |  |  |  |  | ***x*** |  |  |  |  |  | ***x*** |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| * 1. **Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się**
 |
| **Forma zajęć** | **Ocena** | **Kryterium oceny** |
| **ćwiczenia** | **3** | Przedstawienie projektów wynikających z koncepcji wstepnych, zaakceptowanych przez prowadzącego zajęcia. Praca niesamodzielna z dużą pomocą prowadzącego zajęcia. Nieobecności powyżej 2 zajęć. |
| **3,5** | Przedstawienie projektów wynikających z koncepcji wstępnych, zaakceptowanych przez prowadzącego zajęcia. Praca niesamodzielna z dużą pomocą prowadzącego zajęcia. Nieobecność na 2 zajęciach. |
| **4** | Przedstawienie projektów wynikających z koncepcji wstępnych, zaakceptowanych przez prowadzącego zajęcia. Praca samodzielna z niewielkimi sugestiami prowadzącego zajęcia. Nieobecność na 1 zajęciach. |
| **4,5** | Przedstawienie projektów wynikających z koncepcji wstępnych, zaakceptowanych przez prowadzącego zajęcia. Praca samodzielna z niewielkimi sugestiami prowadzącego zajęcia. Wysoka estetyka pracy i wyraźny samodzielny efekt końcowy. Nieobecność na 1 zajęciach.  |
| **5** | Przedstawienie projektów wynikających z koncepcji wstępnych, zaakceptowanych przez prowadzącego zajęcia. Praca samodzielna, własna koncepcja i mobilizacja w pracy. Wysoka estetyka pracy i wyraźny samodzielny efekt końcowy. 100% obecność na zajęciach.  |

1. **BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA**

|  |  |
| --- | --- |
| **Kategoria** | **Obciążenie studenta** |
| **Studia****stacjonarne** | **Studia****niestacjonarne** |
| *LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/* | **20** |  |
| *Udział w ćwiczeniach\** | 20 |  |
| *SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/* | 30 |  |
| *Przygotowanie do ćwiczeń\** | 10 |  |
| *Zebranie materiałów do projektu, kwerenda internetowa\** | 10 |  |
| *Opracowanie prezentacji multimedialnej\** | 10 |  |
| ***ŁĄCZNA LICZBA GODZIN*** | **50** |  |
| **PUNKTY ECTS za przedmiot** | **2** |  |