

KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	0231.5.FILAJH1.B/C.DF	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	Dyskusje o filmach <i>Movie discussions</i>
	angielskim	

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	Filologia angielska z językiem hiszpańskim
1.2. Forma studiów	Studia stacjonarne
1.3. Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia
1.4. Profil studiów*	Ogólnoakademicki
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	dr Sylwester Łodej
1.6. Kontakt	sylwester.lodej@ujk.edu.pl

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	Język angielski
2.2. Wymagania wstępne*	Brak

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1. Forma zajęć	ćwiczenia
3.2. Miejsce realizacji zajęć	Zajęcia w pomieszczeniach dydaktycznych UJK
3.3. Forma zaliczenia zajęć	Zaliczenie z oceną
3.4. Metody dydaktyczne	Metody aktywizujące, debata, dyskusja moderowana, nauczanie refleksyjne, technika "think-pair-share", technika "fishbowl"
3.5. Wykaz literatury	podstawowa Bradley, M. (2016). <i>Teaching with film</i> (1st ed.). Stone River Books.
	uzupełniająca Teach English with Movies: https://teachwithmovies.org/movie-worksheets/ Learn English with movies https://www.youtube.com/@LEWMNow Learn English with TV series https://www.youtube.com/c/LearnEnglishWithTVSeries Learn English with movies https://www.youtube.com/playlist?list=PLrqHrGoMJdTR_P8p95DY1RA8_gD4XEOMl ELA through film https://www.youtube.com/channel/UCVK7mOQlvmhpQrnlKEx_OBQ/videos

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA

4.1. Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć) Kurs ma na celu rozwijanie umiejętności słuchania i mówienia na poziomie zaawansowanych użytkowników języka angielskiego w zakresie płynności wypowiedzi, krytycznego myślenia oraz analizy i interpretacji filmów. Studenci pracują z oryginalnymi fragmentami filmowymi oraz materiałami dydaktycznymi z wybranych kanałów YouTube, rozszerzając zasób słownictwa, znajomość wyrażen idiomatycznych oraz strategie argumentacyjne. Kurs koncentruje się na doskonaleniu języka w kontekście analizy treści filmowych oraz na umiejętności precyzyjnego wyrażania opinii na temat filmów i aspektów życia codziennego, które w nich są przedstawione. Podczas zajęć studenci uczestniczą w moderowanych dyskusjach, analizie językowej, ćwiczeniach rozwijających rozumienie ze słuchu oraz debatach tematycznych. Omawiane zagadnienia obejmują konwencje gatunkowe, kreację bohaterów oraz społeczno-kulturowy kontekst filmów.
4.2. Treści programowe (z uwzględnieniem formy zajęć) - Gatunki filmowe i ich specyfika językowa Słuchanie fragmentów filmowych z różnych gatunków: dramat, komedia, thriller, dokumentalny. Rozpoznawanie cech językowych charakterystycznych dla każdego gatunku i dyskusja na ten temat. - Kreacja bohaterów filmowych przez dialogi Analiza języka bohaterów: jak ich mowa odzwierciedla ich charakter? Praca nad wymową i intonacją, na podstawie dialogów z filmów. - Rola dźwięku i obrazu w tworzeniu znaczenia

Jak muzyka i efekty dźwiękowe kształtują sposób odbioru filmu i wspomagają rozumienie narracji? Ćwiczenia słuchowe: analiza dźwięków i ich znaczenie w kontekście filmowym.
4. Dyskusje na temat tematów społecznych i kulturowych w filmie Słuchanie opinii innych uczestników dyskusji na temat problemów społecznych poruszanych w filmach. Debaty na temat filmów i ich odniesień do aktualnych wydarzeń, z naciskiem na mówienie.
5. Praca z wyrażeniami idiomatycznymi w filmie Słuchanie i analizowanie użycia idiomów oraz wyrażen potocznych w filmach. Ćwiczenia na rozumienie i stosowanie idiomów w mowie.
6. Debaty tematyczne: Słuchanie i wyrażanie opinii na temat filmów Udział w moderowanych dyskusjach o filmach, z naciskiem na aktywne słuchanie i wyrażanie przemyślanej opinii. Techniki wyrażania opinii i reagowania na opinie innych uczestników.

4.3. Przedmiotowe efekty uczenia

Efekt	Student, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia
w zakresie WIEDZY :		
W01	Ma wiedzę praktyczną z zakresu praktycznej znajomości języka angielskiego oraz interdyscyplinarnych powiązaniach tej dziedziny z psychologią, socjologią i wiedzą o mediach.	FILAJH1A_W06
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI :		
U01	Posiada umiejętności wykorzystywania zdobytej wiedzy praktycznej w zakresie języka filmów, prowadzenia dyskusji i debat oraz wyrażania opinii na temat filmów, z uwzględnieniem różnych perspektyw społecznych i kulturowych.	FILAJH1A_U03
U02	Potrafi krytycznie oceniać swoją wiedzę i kompetencje w zakresie analizy filmowej, języka filmów oraz komunikacji w kontekście filmów, a także systematycznie je rozwijać poprzez ustawiczne kształcenie, doskonalenie zawodowe oraz pracę z materiałami autentycznymi, takimi jak filmy, piosenki czy inne zasoby multimedialne.	FILAJH1A_U06
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH :		
K01	Jest świadom umiejętności i ograniczeń wynikających z posiadanych kompetencji w zakresie praktycznej znajomości języka angielskiego oraz aktywnie działa na rzecz własnego samorozwoju.	FILAJH1A_K02

4.4.Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia

Efekty przedmiotowe (symbol)	Sposób weryfikacji (+/-)																				
	Egzamin pisemny*			Kolokwium*			Projekt*			Aktywność na zajęciach*			Praca własna*			Praca w grupie*			Inne (jakie?)*		
	Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć		
	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...
W01											+										
U01											+			+			+				
U02											+						+				
U03								+			+						+				
K01											+						+				

*niepotrzebne usunąć

4.5.Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia

Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
wykład (W)	3	Student potrafi rozpoznać podstawowe strategie komunikacyjne w dyskusjach na temat filmów, ale nie potrafi jeszcze aktywnie wykorzystywać ich w praktyce, wykazując ograniczoną umiejętność słuchania i reagowania na wypowiedzi innych uczestników.
	3,5	Student potrafi rozpoznać podstawowe strategie komunikacyjne i stosować je w prostych dyskusjach o filmach, ale nie zawsze potrafi płynnie reagować na argumenty innych. Wykazuje początkową

		refleksję na temat skuteczności swoich wypowiedzi, jednak nie potrafi jeszcze w pełni dostosować się do dynamiki rozmowy.
	4	Student świadomie i aktywnie stosuje strategie komunikacyjne w dyskusjach o filmach, skutecznie słuchając i reagując na wypowiedzi innych uczestników. Potrafi dostosować swoje wypowiedzi do różnych kontekstów filmowych i tematów poruszanych w dyskusji. Wykazuje refleksyjność na temat swojego wkładu w dyskusję.
	4,5	Student potrafi płynnie i świadomie stosować strategie komunikacyjne w dyskusjach na temat filmów, skutecznie angażując innych uczestników i rozwijając rozmowę. Dostosowuje swoje wypowiedzi do różnych tematów i potrafi krytycznie analizować i oceniać argumenty innych, prezentując własne opinie w sposób przemyślany i merytoryczny.
	5	Student wykazuje biegłość w stosowaniu zaawansowanych strategii komunikacyjnych w dyskusjach o filmach, potrafi płynnie reagować na argumenty innych uczestników, prowadzić głębokie analizy oraz elastycznie dostosowywać swoje wypowiedzi do zmieniającej się dynamiki rozmowy. Wykazuje wysoką świadomość refleksyjną i potrafi krytycznie oceniać swoje umiejętności mówienia i słuchania, rozwijając je w trakcie dyskusji.

5.BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/	30	-----
Udział w ćwiczeniach	30	-----
SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/	20	-----
Przygotowanie do kolokwium		-----
Inne (zgromadzenie materiałów i przygotowanie projektu)	20	-----
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	50	-----
PUNKTY ECTS za przedmiot	2	-----

**niepotrzebne usunąć*

Przyjmuję do realizacji (data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)

.....