

KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	0231.5.FILAJH1.B/C.LKH	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	Literatura i kultura Hiszpanii
	angielskim	Spanish literature and culture

1 USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	Filologia angielska z językiem hiszpańskim
1.2. Forma studiów	Studia stacjonarne
1.3. Poziom studiów	Pierwszego stopnia
1.4. Profil studiów*	ogólnoakademicki
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	dr Agnieszka Durlej-Krach
1.6. Kontakt	agnieszka.durlej-krach@ujk.edu.pl

2 OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	Język polski, język angielski, język hiszpański
2.2. Wymagania wstępne*	Brak

3 SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

a. Forma zajęć	Wykład/ćwiczenia
b. Miejsce realizacji zajęć	Sala wykładowa, sala ćwiczeniowa – pomieszczenie UJK
c. Forma zaliczenia zajęć	Zaliczenie z oceną po II semestrze
d. Metody dydaktyczne	Wykład – wykład problemowy, wykład konwersatoryjny ćwiczenia – wykład informacyjny, praca ze źródłem drukowanym, dyskusja grupowa, ćwiczenia przedmiotowe

	podstawowa	B. Baczyńska, <i>Historia literatury hiszpańskiej</i> , Warszawa 2014. Wykaz pozycji wg listy lektur.
	uzupełniająca	Á. del Río, <i>Historia literatury hiszpańskiej</i> , przeł. Kazimierz Piekarec, t. I, Warszawa 1970.

4 CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

a. Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć) C1- Zapoznanie studentów z pozycjami z kanonu klasyki literatury hiszpańskiej oraz iberoamerykańskiej, objętych listą lektur. C2- Umożliwienie prowadzenia przez studentów grupowych dyskusji, analiz i interpretacji omawianych utworów. C3 –Przygotowanie do samodzielnej analizy i interpretacji tekstu literackiego. C4 –Kształtowanie postawy dyskutanta.
b. Treści programowe Średniowiecze (X–XV w.) Początki literatury hiszpańskiej: epika rycerska (Cantar de Mio Cid), literatura religijna i mistyczna, wpływy arabskie i żydowskie. Prerenesans (XV w.) Przejście między średniowieczem a renesansem; wpływy humanizmu, poezja Jorge Manrique, literatura dydaktyczna. Renesans (XVI w.) Humanizm, wpływy włoskie, rozwój poezji (Garcilaso de la Vega), literatura pastoralna, początek prozy picareski (Lazarillo de Tormes).

Złoty Wiek (XVI–XVII w.)

Rozkwit literatury: Cervantes (Don Kichot), Lope de Vega (teatr), Quevedo i Góngora (poezja barokowa).

Barok (XVII w.)

Ekspresyjność, konceptyzm i kulturyzm; teatr Calderóna de la Barki, kontrasty piękna i przemijania.

Oświecenie (XVIII w.)

Racjonalizm, dydaktyzm, rozwój eseistyki i prozy naukowej, modernizacja teatru (Moratín).

Neoklasycyzm (XVIII w.)

Kult harmonii i reguł estetycznych, dramat o funkcji moralizatorskiej, literatura inspirowana ideałami rewolucji.

Romantyzm (XIX w.)

Indywidualizm, emocjonalność, bohater buntownik, poezja Gustavo Adolfo Bécquera, dramat José Zorrilli (Don Juan Tenorio).

Realizm i naturalizm (XIX w.)

Opis rzeczywistości społecznej, powieść realistyczna (Benito Pérez Galdós), deterministyczne podejście (Emilia Pardo Bazán).

Wiek Srebrny (1898–1936)

Kryzys tożsamości, Generacja '98 (Unamuno, Azorín), awangarda i surrealizm (Lorca, Alberti).

Okres powojenny (po 1939 r.)

Literatura refleksyjna i egzystencjalna (Cela, Laforet), cenzura frankistowska, realizm społeczny.

Współczesność (XXI w.)

Globalizacja literatury, feminizm, narracje hybrydowe, literatura postmodernistyczna (Ruiz Zafón, Javier Marías)..

c. Przedmiotowe efekty uczenia się

Efekt	Student, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
	w zakresie WIEDZY :	

W01	Posiada wiedzę teoretyczną i praktyczną w zakresie badań literaturoznawczych dotyczących obszaru Hiszpanii, zna terminologię z zakresu literaturoznawstwa hiszpańskiego.	FILAJH1A_W04
W02	Ma wiedzę teoretyczną i praktyczną z zakresu subdyscyplin filologii z językiem hiszpańskim oraz interdyscyplinarnych powiązaniach filologii angielskiej z językiem hiszpańskim z innymi naukami humanistycznymi oraz z naukami ścisłymi, zna terminologię z zakresu tych subdyscyplin.	FILAJH1A_W06
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI:		
U01	Posiada umiejętności posługiwania się zdobytą wiedzą przedmiotową i teoretyczną z zakresu języka, literatury i kultury Hiszpanii, posługuje się paradygmatami badawczymi studiowanego kierunku w celu samodzielnego formułowania i analizy problemów badawczych oraz uzasadniania swoich wyborów w odpowiednich sytuacjach językowych i społecznych.	FILAJH1A_U03
U02	Posiada umiejętności samodzielnej, analitycznej i krytycznej interpretacji różnego typu tekstów, badania zjawisk kulturowych i społecznych, a także merytorycznej argumentacji oraz uzasadnienia wniosków w języku polskim z nawiązaniem do terminów literackich hispanojęzycznych.	FILAJH1A_U04
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:		
K01	Docenia wartości dziedzictwa kulturowego obszaru językowego specjalności, będąc jednocześnie otwartym i tolerancyjnym wobec innych kultur; śledzi bieżące trendy kulturowe i cywilizacyjne.	FILAJH1A_K01

4.4. Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się						
Efekty przedmiotowe (symbol)	Sposób weryfikacji (+/-)					
	Egzamin ustny/pi semny*	Kolokwium*	Projekt	Aktywność na zajęciach	Praca własna na zajęciach	Praca w grupie
	Forma zajęć	Forma zajęć	Forma zajęć	Forma zajęć	Forma zajęć	Forma zajęć

	W	C	..	W	C	..	W	C		W	C		W	C		W	C	
W01					+						+						+	
W02					+						+						+	
U01					+						+						+	
U02					+						+						+	
K01					+						+						+	

***niepotrzebne usunąć**

4.5. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
Forma zajęć	Oce na	Kryterium oceny
ćwiczenia	3	Zaliczenie zajęć zgodnie z systemem oceny ciągłej oraz pracy kontrolnej poza tym wykonanie 51-60% zadań na kolokwium.
	3,5	Zaliczenie zajęć zgodnie z systemem oceny ciągłej oraz pracy kontrolnej poza tym wykonanie 61-70% zadań na kolokwium.
	4	Zaliczenie zajęć zgodnie z systemem oceny ciągłej oraz pracy kontrolnej poza tym wykonanie 71-80% zadań na kolokwium.
	4,5	Zaliczenie zajęć zgodnie z systemem oceny ciągłej oraz pracy kontrolnej poza tym wykonanie 81-90% zadań na kolokwium.
	5	Zaliczenie zajęć zgodnie z systemem oceny ciągłej oraz pracy kontrolnej poza tym wykonanie 91-100% zadań na kolokwium. Dodatkowo student był aktywny na zajęciach, i/lub prezentował znajomość zagadnień wykraczających poza obowiązkowe treści programowe.

BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta	
	Studia	Studia

	stacjonarn e	niestacjon arne
<i>LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/</i>	30	
<i>Udział w ćwiczeniach</i>	30	
<i>SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/</i>	20	
<i>Przygotowanie do zajęć</i>	10	
<i>Przygotowanie do egzaminu, kolokwium</i>	10	
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	50	
PUNKTY ECTS za przedmiot	2	

***niepotrzebne usunąć**

Przyjmuję do realizacji (data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)

.....