

KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	0231.5.FILAJH1.B/C.LKHA	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	Literatura i kultura Hispanoameryki
	angielskim	Hispanoamerican literature and culture

1 USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	Filologia angielska z językiem hiszpańskim
1.2. Forma studiów	Studia stacjonarne
1.3. Poziom studiów	Pierwszego stopnia
1.4. Profil studiów*	ogólnoakademicki
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	dr Agnieszka Durlej-Krach
1.6. Kontakt	agnieszka.durlej-krach@ujk.edu.pl

2 OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	język polski, język angielski, język hiszpański
2.2. Wymagania wstępne*	Brak

3 SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

a. Forma zajęć	Wykład/ćwiczenia
b. Miejsce realizacji zajęć	Sala wykładowa, sala ćwiczeniowa – pomieszczenie UJK
c. Forma zaliczenia zajęć	Zaliczenie z oceną po VI semestrze
d. Metody dydaktyczne	Wykład – wykład problemowy, wykład konwersatoryjny ćwiczenia – wykład informacyjny, praca ze źródłem drukowanym, dyskusja grupowa, ćwiczenia przedmiotowe

	podstawowa	E. A. Imbert, <i>Historia literatury hispano-amerykańskiej. Okres kolonialny. Sto lat niepodległości</i>, przeł. B. Szmidt, PWN, 1986. E. A. Imbert, <i>Historia literatury hispano-amerykańskiej. Epoka współczesna</i>, przeł. Włodzimierz Korcz, PWN, 1986. Wykaz artykułów naukowych wg listy. Wykaz pozycji wg listy lektur.
	uzupełniająca	Wykaz artykułów naukowych wg listy.

4 CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

a. Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć)

C1- Zapoznanie studentów z pozycjami z kanonu klasyki literatury hiszpańskiej oraz hispanoamerykańskiej, objętych listą lektur.

C2- Umożliwienie prowadzenia przez studentów grupowych dyskusji, analiz i interpretacji omawianych utworów.

C3 –Przygotowanie do samodzielnej analizy i interpretacji tekstu literackiego.

C4 –Kształtowanie postawy dyskutanta.

Treści programowe

Literatura i kultura prekolumbijska (przed 1492 r.)

Bogata tradycja ustna i piśmiennicza cywilizacji Majów, Azteków i Inków; mitologie, eposy, poezja religijna i teksty astronomiczne.

Literatura kolonialna (XVI–XVIII w.)

Kroniki konkwistadorów (Bernal Díaz del Castillo), literatura misyjna, pierwsze dzieła literackie w Nowym Świecie, np. Sor Juana Inés de la Cruz.

Barok (XVII w.)

Styl barokowy w literaturze kolonialnej, charakteryzujący się bogactwem języka, metaforą i religijnością; twórczość Sor Juany Inés de la Cruz.

Poezja epicka (XVI–XVII w.)

Eposy opisujące podboje i przygody, np. "La Araucana" Alonso de Ercilla, ukazujące starcia z rdzennymi ludami.

Romantyzm (XIX w.)

Nacisk na emocje, indywidualizm i tożsamość narodową; twórcy jak Esteban Echeverría i Domingo Faustino Sarmiento.

Literatura gauczowska (XIX w.)

Utwory przedstawiające życie i kulturę gauczów; "Martín Fierro" José Hernández jako kluczowe dzieło tego nurtu.

Modernizm (koniec XIX – początek XX w.)

Ruch literacki dążący do odnowy estetycznej, z wpływami symbolizmu i parnasizmu; Rubén Darío jako czołowy przedstawiciel.

Powieść Rewolucji Meksykańskiej (XX w.)

Dzieła inspirowane wydarzeniami rewolucji, ukazujące jej wpływ na społeczeństwo; np. "Los de abajo" Mariano Azuela.

Realizm magiczny (XX w.)

Połączenie realizmu z elementami fantastycznymi; Gabriel García Márquez i jego "Sto lat samotności" jako ikona gatunku.

Powieści totalne (XX w.)

Ambitne dzieła ukazujące całościowy obraz społeczeństwa; np. "Rozmowa w 'Katedrze'" Mario Vargasa Llosy.

Opowiadania (XX w.)

Krótkie formy literackie eksplorujące różnorodne tematy; twórcy jak Julio Cortázar i Jorge Luis Borges.

Tendencje współczesne (XXI w.)

Nowe nurty literackie, eksploracja tożsamości, migracji i globalizacji; autorzy jak Roberto Bolaño i Valeria Luiselli.

b. Przedmiotowe efekty uczenia się

Efekt	Student, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
	w zakresie WIEDZY :	

W01	Posiada wiedzę teoretyczną i praktyczną w zakresie badań literaturoznawczych dotyczących obszaru Hispanoameryki, zna terminologię z zakresu literaturoznawstwa hispanoamerykańskiego.	FILAJH1A_W04
W02	Ma wiedzę teoretyczną i praktyczną z zakresu subdyscyplin filologii z językiem hiszpańskim oraz interdyscyplinarnych powiązaniach filologii angielskiej z językiem hiszpańskim z innymi naukami humanistycznymi oraz z naukami ścisłymi, zna terminologię z zakresu tych subdyscyplin.	FILAJH1A_W06
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI:		
U01	Posiada umiejętności posługiwania się zdobytą wiedzą przedmiotową i teoretyczną z zakresu języka, literatury i kultury Hispanoameryki, posługuje się paradygmatami badawczymi studiowanego kierunku w celu samodzielnego formułowania i analizy problemów badawczych oraz uzasadniania swoich wyborów w odpowiednich sytuacjach językowych i społecznych.	FILAJH1A_U03
U02	Posiada umiejętności samodzielnej, analitycznej i krytycznej interpretacji różnego typu tekstów, badania zjawisk kulturowych i społecznych, a także merytorycznej argumentacji oraz uzasadnienia wniosków w języku polskim z nawiązaniem do terminów literackich hispanojęzycznych.	FILAJH1A_U04
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:		
K01	Docenia wartości dziedzictwa kulturowego obszaru językowego specjalności, będąc jednocześnie otwartym i tolerancyjnym wobec innych kultur; śledzi bieżące trendy kulturowe i cywilizacyjne.	FILAJH1A_K01

4.4. Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się						
Efekty przedmiotowe (symbol)	Sposób weryfikacji (+/-)					
	Egzamin ustny/pi semny*	Kolokwium*	Projekt	Aktywność na zajęciach	Praca własna na zajęciach	Praca w grupie
	Forma zajęć	Forma zajęć	Forma zajęć	Forma zajęć	Forma zajęć	Forma zajęć

	W	C	..	W	C	..	W	C		W	C		W	C		W	C	
W01					+						+						+	
W02					+						+						+	
U01					+						+						+	
U02					+						+						+	
K01					+						+						+	

***niepotrzebne usunąć**

4.5. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
Forma zajęć	Oce na	Kryterium oceny
ćwiczenia	3	Zaliczenie zajęć zgodnie z systemem oceny ciągłej oraz pracy kontrolnej poza tym wykonanie 51-60% zadań na kolokwium.
	3,5	Zaliczenie zajęć zgodnie z systemem oceny ciągłej oraz pracy kontrolnej poza tym wykonanie 61-70% zadań na kolokwium.
	4	Zaliczenie zajęć zgodnie z systemem oceny ciągłej oraz pracy kontrolnej poza tym wykonanie 71-80% zadań na kolokwium.
	4,5	Zaliczenie zajęć zgodnie z systemem oceny ciągłej oraz pracy kontrolnej poza tym wykonanie 81-90% zadań na kolokwium.
	5	Zaliczenie zajęć zgodnie z systemem oceny ciągłej oraz pracy kontrolnej poza tym wykonanie 91-100% zadań na kolokwium. Dodatkowo student był aktywny na zajęciach, i/lub prezentował znajomość zagadnień wykraczających poza obowiązkowe treści programowe.

BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta	
	Studia stacjonarne	Studia

		niestacjon arne
<i>LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/</i>	30	
<i>Udział w ćwiczeniach</i>	30	
<i>SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/</i>	20	
<i>Przygotowanie do zajęć</i>	10	
<i>Przygotowanie do egzaminu, kolokwium</i>	10	
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	50	
PUNKTY ECTS za przedmiot	2	

***niepotrzebne usunąć**

Przyjmuję do realizacji (data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)

.....