

KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	0231.5.FILA JH1.B/C.LAN	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	Literatura angielska
	angielskim	English Literature

1 USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	Filologia angielska z językiem hiszpańskim
1.2. Forma studiów	Studia stacjonarne
1.3. Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia licencjackie
1.4. Profil studiów*	Ogólnoakademicki
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	dr Paulina Pietras
1.6. Kontakt	ppietras@ujk.edu.pl

2 OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	angielski
2.2. Wymagania wstępne*	brak

3 SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

a. Forma zajęć	Ćwiczenia	
b. Miejsce realizacji zajęć	Sala ćwiczeniowa	
c. Forma zaliczenia zajęć	Zal. z oc.	
d. Metody dydaktyczne	Ćwiczenia –wykład informacyjny, praca ze źródłem drukowanym, dyskusja grupowa, ćwiczenia przedmiotowe	
e. Wykaz literatury	podstawowa	Alexander, M. <i>A History of English Literature</i>, Palgrave Macmillan: Basingstoke, 2000. Bela, T. and Mazur Z., red. <i>The College Anthology of English Literature</i>, Universitas: Kraków, 2008. Carter, R. and John McRae, <i>The Penguin Guide to Literature in English</i>, Penguin: Harlow, 2001.
	uzupełniająca	Baldick, C. 1991 <i>The Concise Oxford Dictionary of Literary Terms</i>. Oxford: OUP. Thornley, GC. and Gwyneth Roberts, <i>An Outline of English Literature</i>, Longman: Harlow, 2006. Zgorzelski, A., <i>Lectures on British Literature</i>, Lublin: UMCS, 2008.

4 CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

a. Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć) C1- Zapoznanie studentów z pozycjami z kanonu klasyki literatury angielskiej, począwszy od literatury staroangielskiej, do początku XXI wieku (literatura współczesna), objętych listą lektur C2- Umożliwienie prowadzenia przez studentów grupowych dyskusji, analiz i interpretacji omawianych utworów (metoda <i>close reading</i>) C3 –Przygotowanie studentów do samodzielnej analizy i interpretacji tekstu literackiego C4 –Kształtowanie postawy dyskutanta		
o Treści programowe (z uwzględnieniem formy zajęć) Tematyka ćwiczeń (wybór) - Wstęp do literatury staroangielskiej – tło historyczno-kulturowe, gatunki poezji, środki poetyckie; Beowulf (fragmenty) - Wstęp do literatury średniowiecza – tło historyczno-kulturowe, gatunki poezji, środki poetyckie. <i>Sir Gawain and the Green Knight</i> (fragmenty); <i>The Canterbury Tales</i> Geoffreya Chaucera (fragmenty) - Literatura angielskiego Renesansu – tło historyczno-kulturowe, poeci metafizyczni – sonety Johna Donne’a (wybór) - Dramat elżbietański, twórczość Williama Szekspira: <i>Hamlet</i> - Literatura angielskiego Oświecenia – tło historyczno-kulturowe, gatunki literackie, początki powieści angielskiej – rodzaje wczesnych powieści, realizm formalny; Jonathan Swift: <i>Gulliver’s Travels</i> - Pierwsze pokolenie poetów romantycznych – tło historyczno-kulturowe, gatunki poezji, środki poetyckie, William Wordsworth <i>The Daffodils</i>; Samuel Taylor Coleridge <i>Kubla Khan</i> - Drugie pokolenie poetów romantycznych – gatunki poezji, środki poetyckie, John Keats <i>Ode on a Grecian Urn</i>, Percy Bysshe Shelley <i>Ode to the West Wind</i> - Proza doby romantyzmu, Jane Austen, <i>Sense and Sensibility</i> - Proza wiktoriańska: Emily Brontë, <i>Wuthering Heights</i> - Poezja wiktoriańska: R. Browning, G. M. Hopkins, M. Arnold - Wybór prozy brytyjskiej XX wieku: Joseph Conrad, <i>Heart of Darkness</i>; James Joyce, <i>Ulysses</i> (fragment); Aldous Huxley, <i>Brave New World</i> (fragment) - Wybór poezji brytyjskiej XX wieku; poezja I wojny światowej: Rupert Brooke’s <i>The Soldier</i>, Siegfried Sasoon’s <i>Attack</i>, Isaac Rosenberg’s <i>Break of Day in the Trenches</i>, Wilfred Owen’s <i>Strange Meeting</i>; poezja brytyjskiego modernizmu: W. B. Yeats <i>The Second Coming</i>, T. S. Eliot’s <i>The Love Song of J. Alfred Prufrock</i> - Wybór prozy brytyjskiej II-ego połowy XX-ego wieku: Julian Barnes, <i>The Sense of an Ending</i>; Ian McEwan, <i>Atonement</i>; Roald Dahl, <i>The Landlady</i>; John Fowles, <i>The Ebony Tower</i>; Zadie Smith: <i>White Teeth</i> (fragmenty, i/lub inne pozycje). - Wybór poezji brytyjskiej XX-ego wieku: W. H. Auden; Dylan Thomas; Philip Larkin; Ted Hughes; Seamus Heaney (i/lub inni autorzy). - Wybór dramatu brytyjskiego II-ego połowy XX-ego wieku: Samuel Beckett, <i>Waiting for Godot</i>, Teatr Absurdu.		

b. Przedmiotowe efekty uczenia się

Efekt	Student, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
w zakresie WIEDZY:		
W01	Posiada wiedzę teoretyczną i praktyczną w zakresie badań literaturoznawczych dotyczących obszaru języka angielskiego, zna terminologię z zakresu literaturoznawstwa	FILAJH1A_W04
W02	Ma wiedzę teoretyczną i praktyczną z zakresu subdyscyplin filologii angielskiej oraz interdyscyplinarnych powiązaniach filologii angielskiej z innymi naukami humanistycznymi oraz z naukami ścisłymi, zna terminologię z zakresu tych subdyscyplin.	FILAJH1A_W06
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI:		

U01	Posiada umiejętności posługiwania się zdobytą wiedzą przedmiotową i teoretyczną z zakresu języka, literatury i kultury krajów anglojęzycznych, posługuje się paradygmatami badawczymi studiowanego kierunku w celu samodzielnego formułowania i analizy problemów badawczych oraz uzasadniania swoich wyborów w odpowiednich sytuacjach językowych i społecznych.	FILAJH1A_U03
U02	Posiada umiejętności samodzielnej, analitycznej i krytycznej interpretacji różnego typu tekstów, badania zjawisk kulturowych i społecznych, a także merytorycznej argumentacji oraz uzasadnienia wniosków w języku angielskim.	FILAJH1A_U04
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:		
K01	Docenia wartości dziedzictwa kulturowego obszaru językowego specjalności, będąc jednocześnie otwartym i tolerancyjnym wobec innych kultur; śledzi bieżące trendy kulturowe i cywilizacyjne.	FILAJH1A_K01
K02	Ma świadomość posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności oraz konieczności ich stałej aktualizacji w kontekście wykonywanego zawodu	FILAJH1A_K02
K03	Ma świadomość wartości dziedzictwa kulturowego angielskiego obszaru językowego	FILAJH1A_K01

Efekty przedmiotowe (symbol)	Kolokwium*			Projekt			Aktywność na zajęciach			Praca własna na zajęciach			Praca w grupie		
	Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć		
	W	C	...	W	C		W	C		W	C		W	C	
W01		+			+			+			+			+	
W02		+			+			+			+			+	
U01		+			+			+			+			+	
U02		+			+			+			+			+	
K01		+			+			+			+			+	
K02		+			+			+			+			+	
K03		+			+			+			+			+	

*niepotrzebne usunąć

4.5. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
ćwiczenia	3	Zaliczenie zajęć zgodnie z systemem oceny ciągłej oraz pracy kontrolnej, poza tym wykonanie 51-60% zadań na kolokwium
	3,5	Zaliczenie zajęć zgodnie z systemem oceny ciągłej oraz pracy kontrolnej, poza tym wykonanie 61-70% zadań na kolokwium.
	4	Zaliczenie zajęć zgodnie z systemem oceny ciągłej oraz pracy kontrolnej, poza tym wykonanie 71-80% zadań na kolokwium.
	4,5	Zaliczenie zajęć zgodnie z systemem oceny ciągłej oraz pracy kontrolnej, poza tym wykonanie 81-90% zadań na kolokwium.

	5	Zaliczenie zajęć zgodnie z systemem oceny ciągłej oraz pracy kontrolnej, poza tym wykonanie 91-100% zadań na kolokwium. Dodatkowo student był aktywny na zajęciach i/lub prezentował znajomość zagadnień wykraczających poza obowiązkowe treści programowe.
--	---	---

BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Studia stacjonarne
<i>LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/</i>	60
<i>Udział w ćwiczeniach</i>	60
<i>SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/</i>	40
<i>Przygotowanie do zajęć</i>	20
<i>Przygotowanie do egzaminu, kolokwium</i>	20
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	100
PUNKTY ECTS za przedmiot	4

**niepotrzebne usunąć*

Przyjmuję do realizacji (data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)

.....