

KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	0231.5.FILAJH1.D.KWB	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	Kultura Wielkiej Brytanii
	angielskim	British Culture

1 USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	Filologia angielska z językiem hiszpańskim
1.2. Forma studiów	Studia stacjonarne
1.3. Poziom studiów	Pierwszy stopień
1.4. Profil studiów*	ogólnoakademicki
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	dr Sylwester Łodej
1.6. Kontakt	sylwester.lodej@ujk.edu.pl

2 OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	angielski
2.2. Wymagania wstępne*	brak

3 SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

a. Forma zajęć	Wykład	
b. Miejsce realizacji zajęć	Zajęcia w pomieszczeniach dydaktycznych UJK	
c. Forma zaliczenia zajęć	Egzamin	
d. Metody dydaktyczne	Wykład konwersatoryjny, dyskusja wielokrotna, metoda przewodniego tekstu, prezentacja	
e. Wykaz literatury	podstawowa	Christopher, D., British Culture an Introduction, 2006 Higgings, M., Smith C., and John Storey The Cambridge Companion to Modern British Culture, 2010 Whittaker, A., Britain: Be Fluent in British Life and Culture, 2009
	uzupełniająca	Childs, P., Encyclopedia of Contemporary British Culture, 1999 Lipoński, W., Dzieje kultury brytyjskiej, 2005

4 CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

a. Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć)
C-1 Zapoznanie słuchaczy z dorobkiem kultury brytyjskiej po 1945 roku
C-2 Analiza i interpretacja wydarzeń kulturalnych w odniesieniu do wydarzeń historycznych oraz sytuacji polityczno-gospodarczej
C-3 Krytyczna analiza i interpretacja wybranych tekstów źródłowych. Wskazanie dostępnych materiałów oraz sposobów zdobywania wiedzy o kulturze brytyjskiej

b. Treści programowe (z uwzględnieniem formy zajęć)

Wielka Brytania w czasie II wojny światowej i latach 40-tych: Powstanie państwa opiekuńczego i początek zmian społecznych

Omówienie wpływu II wojny światowej na społeczeństwo brytyjskie.

Powstanie państwa opiekuńczego w Wielkiej Brytanii.

Rozwój kina realistycznego i początek komedii oraz seriali 'police drama'.

Tematy: państwo opiekuńcze, kino realistyczne, wpływ wojny na kulturę.

Lata 50-te: Społeczeństwo konsumpcyjne, kultura masowa i młodzieżowa

Powstanie społeczeństwa konsumpcyjnego i rozwój telewizji.

Młodzieżowa subkultura lat 50-tych, wpływ rock'n'rolla i powstawanie kultury młodzieżowej.

Pop-art i ekspresjonizm abstrakcyjny w sztuce, oraz rozwój kina dokumentalnego.

Tematy: konsumpcjonizm, subkultura młodzieżowa, pop-art, rozwój mediów.

Wielka Brytania lat 60-tych: „Społeczeństwo przyzwalające”

Liberalizacja obyczajów w latach 60-tych, zjawisko tzw. "permissive society".

Zmiany w kwestii równości płci, rozwoju praw obywatelskich i rewolucji seksualnej.

Zjawisko kontrkultury i rola muzyki rockowej w kształtowaniu tożsamości społecznej.

Tematy: kontrkultura, rewolucja seksualna, rozwój równości płci.

Kryzys lat 70-tych: Sztuka konceptualna, kino niezależne i subkultura punkowa

Omówienie kryzysu ekonomicznego i społecznego w Wielkiej Brytanii.

Rozwój sztuki konceptualnej i kina niezależnego.

Wzrost wpływów subkultury punkowej na modę, muzykę i postawy społeczne.

Tematy: kryzys ekonomiczny, sztuka konceptualna, punk.

Wielka Brytania za rządów Margaret Thatcher (lata 80-90): Komercjalizacja kultury, rozwój soap-operas i satyra polityczna

Analiza wpływu polityki rządu Thatcher na sztukę, kulturę i media.

Komercjalizacja mediów i kultury, rozwój soap-operas oraz rola satyry politycznej w mediach.

Wpływ Thatcherizmu na brytyjską tożsamość narodową.

Tematy: Thatcherizm, komercjalizacja mediów, rozwój soap-operas.

Lata 90-te: „Cool Britannia”, Britpop i BritArt

Kultura lat 90-tych w Wielkiej Brytanii, tzw. „Cool Britannia”.

Fenomen Britpopu i jego wpływ na muzykę, tożsamość kulturową i media.

Rozwój BritArt i rola sztuki współczesnej w brytyjskim życiu społecznym.

Tematy: Cool Britannia, Britpop, BritArt, kultura lat 90-tych.

Multikulturalizm we współczesnej Wielkiej Brytanii

Wpływ multikulturalizmu na społeczeństwo brytyjskie i współczesną sztukę.

Analiza przedstawień wielokulturowości w filmie, literaturze i sztuce.

Wyzwania integracji i różnorodności kulturowej w kontekście społecznym i politycznym.

Tematy: wielokulturowość, integracja, wielokulturowa sztuka.

c. Przedmiotowe efekty uczenia się

Efekt	Student, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
w zakresie WIEDZY:		

W01	Ma uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię z zakresu wiedzy o kulturze	FILAJH1A_W05
W02	Orientuje się we współczesnym życiu kulturalnym Wielkiej Brytanii. Ma wiedzę na temat obecnie występujących tendencji społeczno-kulturalnych w tym kraju	FILAJH1A_W10
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI:		
U01	Analizuje wydarzenia kulturowe w odniesieniu do tła społeczno-politycznego i ekonomicznego	FILAJH1A_U04
U02	Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z różnych źródeł	FILAJH1A_U02
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:		
K01	Śledzi bieżące trendy kulturowe i cywilizacyjne w obszarze języka angielskiego wykorzystując do tego celu różne media	FILAJH1A_K01

d. Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się																		
Efekty przedmiotowe (symbol)	Sposób weryfikacji (+/-)																	
	Egzamin ustny/pisemny*			Kolokwium*			Projekt			Aktywność na zajęciach			Praca własna			Praca w grupie		
	Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć		
	W	C	...	W	C	...	W	C		W	C		W	C		W	C	
W01	+						+											
W02	+						+											
U01	+						+			+								
U02							+			+								
K01							+			+								

*niepotrzebne usunąć

e. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
	3	Wykonanie projektu i egzamin zaliczone w przedziale: 51-60%
	3,5	Wykonanie projektu i egzamin zaliczone w przedziale: 61-70%. Sporadyczna aktywność podczas dyskusji
	4	Wykonanie projektu i egzamin zaliczone w przedziale: 71-80%. Aktywność podczas dyskusji.
	4,5	Wykonanie projektu i egzamin zaliczone w przedziale: 81-90%. Stała aktywność podczas dyskusji.
	5	Wykonanie projektu i egzamin zaliczone w przedziale: 91-100%. Twórcza aktywność podczas dyskusji. Samodzielne podjęcie działań zwiększających wiedzę i umiejętności w zakresie treści przedmiotu.

BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne

LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/	30	
Udział w zajęciach	30	
SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/	20	
Przygotowanie do zajęć	10	
Przygotowanie do egzaminu, kolokwium	10	
Kwerenda biblioteczna, przygotowanie prezentacji multimedialnej		
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	50	
PUNKTY ECTS za przedmiot	2	

**niepotrzebne usunąć*

Przyjmuję do realizacji (data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)

.....