

KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	0231.5.FILAJH1.D.KSZ	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	<i>Kultura Stanów Zjednoczonych</i>
	angielskim	<i>The Culture of the United States of America</i>

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	Filologia angielska z językiem hiszpańskim
1.2. Forma studiów	Studia stacjonarne
1.3. Poziom studiów	Pierwszy stopień
1.4. Profil studiów*	ogólnoakademicki
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	dr hab. Michał Mazurkiewicz prof. UJK
1.6. Kontakt	michal.mazurkiewicz@ujk.edu.pl

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	angielski
2.2. Wymagania wstępne*	brak

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1. Forma zajęć	Wykład	
3.2. Miejsce realizacji zajęć	Zajęcia tradycyjne w pomieszczeniach dydaktycznych UJK lub w formie zdalnej	
3.3. Forma zaliczenia zajęć	Egzamin	
3.4. Metody dydaktyczne	Wykład – wykład problemowy, prelekcja, praca ze źródłem drukowanym, pokaz, pokaz z opisem, prezentacje multimedialne	
3.5. Wykaz literatury	podstawowa	- Gołębiowski M. Dzieje kultury Stanów Zjednoczonych. PWN. Warszawa 2007. - Gołębiowski M., Leksykon kultury amerykańskiej. Twój Styl. Warszawa 1996. - Pohl F. Framing America. A Social History of American Art. W.W. Norton & Company. New York 2012. - Scheck, Denis. Leksykon amerykańskiej popkultury. Kraków: Wydawnictwo Baran i Suszczyński, 1997
	uzupełniająca	- Diniejko A., English-Speaking Countries. An Introduction to the United States of America. Egis. Kraków, 2005. - Mauk D., Oakland J., American Civilization. Routledge. New York , 2014. - Norton M., A People and A Nation. A History of the United States. Houghton. Boston, 2008. - Parish P.J., Slavery. The many faces of a Southern institution, Keele University Press, różne wydania.

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

4.1. Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć)

C1 Zapoznanie słuchaczy z dorobkiem kultury amerykańskiej od początków państwowości do końca XX wieku

C2 Wykształcenie umiejętności analizy i interpretacji wydarzeń kulturowych w USA w odniesieniu do wydarzeń historycznych oraz sytuacji polityczno-gospodarczej.

C3 Kształtowanie postawy kreatywnej, nakierowanej na rozwój naukowy – poszukiwanie dostępnych materiałów oraz zdobywanie wiedzy o kulturze amerykańskiej.

4.2. Treści programowe (z uwzględnieniem formy zajęć)

1. Stany Zjednoczone okresu Wojny o Niepodległość: tworzenie się tożsamości amerykańskiej, ewolucja kultury od czasów kolonialnych ku oderwaniu się od Wielkiej Brytanii (pierwsza poezja i proza na gruncie amerykańskim, pierwsze utwory muzyczne i sztuki (minstrel shows, Negro spirituals, znaczenie pieśni patriotycznych)
2. Religia w Stanach Zjednoczonych –), rys historyczny (m. in. Zimna wojna z ateistycznym blokiem komunistycznym) i obecna sytuacja, kwestia religijności Amerykanów, główne wyznania chrześcijańskie i nie-chrześcijańskie, tradycyjne i nietradycyjne, kwestia amerykańskich katolików (Polish National Catholic Church), religia a polityka, teleewangelizacja (Billy Graham, Fulton Sheen), mega kościoły (Joel Osteen)
3. Indianie Ameryki Północnej: kultura wybranych narodów, The Ghost Dance, American Native Church, znani aktorzy i twórcy kultury pochodzenia rdzennego (Russell Means, Dennis Banks, Wes Studi etc.)
4. XIX wiek: kultura niewolników (wybrane elementy kultury i literatury niewolniczej, slave breeding, literatura Południa), Dzikie Zachód (malarstwo - Charles Marion Russell, Frederic Remington, kultura – Buffalo Bill), malarstwo James Abbott McNeill Whistler (tonalism)
5. Okres międzywojenny oraz czas II wojny światowej i późnych lat 40-tych: kultura materialna, bogactwo kraju, rozwój techniki, architektury; miasta jako dominujący czynnik w życiu Stanów Zjednoczonych, sztuki piękne w XX wieku, teatr – złoty wiek amerykańskiego aktorstwa, Hollywoodland – historia początków amerykańskiego kina (od silent do talkies)
6. Lata 1950-te: muzyka poważna, awangardowa i popularna, wpływ rock'n'roll'a , rhythm-and-blues, rockabilly (np. Elvis Presley); kultura masowa i młodzieżowa; rozwój telewizji komercyjnej, malarstwo – abstrakcyjny ekspresjonizm; film lat 50-tych (m.in. komedie Billy'ego Wildera, film gangsterski, psychologiczne thrillery Alfreda Hitchcocka, westerny, tzw. small film)
7. Stany Zjednoczone lat 60-tych: ferment społeczny i jego wpływ na kulturę USA (Civil Rights Movement, Red Power Movement and Russell Means)
8. Kultura, sztuki piękne lat 1970-1980 – pop-art (np. Andy Warhol), sztuka minimalna, konceptualizm, graffiti; muzyka (rock and roll, country, jazz, blues, grunge, rap); kino (np. amerykański musical, klasyczne i nowe rodzaje i gatunki, kwestia mniejszości etnicznych w kinie amerykańskim, kino niezależne); telewizja; nowoczesna architektura
9. Sport – rys historyczny, purytańskie dziedzictwo, główne sporty w USA (m. in. baseball i amerykański football i ich oddziaływanie kulturowe), kibice, sytuacja europejskiej piłki nożnej na terenie Stanów Zjednoczonych
10. Bohater kultury amerykańskiej – sylwetki znanych postaci ze świata filmu, muzyki, literatury, sportu (np. Marilyn Monroe, Johnny Cash)
11. „Pulp press” – superbohater w komiksie a społeczeństwo amerykańskie.
12. Zimna Wojna w kulturze Stanów Zjednoczonych Ameryki (film, muzyka).

4.3. Przedmiotowe efekty uczenia się

Efekt	Student, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
w zakresie WIEDZY:		
W01	posiada wiedzę o instytucjach kultury i rozumie tendencje występujące we współczesnym życiu	FILA JH1A_W10

	kulturalnym i społecznym w ramach obszaru kulturowego języka angielskiego (Stanów Zjednoczonych)	
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI:		
U01	posiada umiejętności samodzielnej, analitycznej i krytycznej interpretacji różnego typu tekstów, badania zjawisk kulturowych i społecznych (w Stanach Zjednoczonych), a także merytorycznej argumentacji oraz uzasadnienia wniosków w języku angielskim	FILAJH1A_U04
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:		
K01	docenia wartości dziedzictwa kulturowego obszaru językowego specjalności, będąc jednocześnie otwartym i tolerancyjnym wobec innych kultur; śledzi bieżące trendy kulturowe i cywilizacyjne	FILAJH1A_K01

4.5. Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się

Efekty przedmiotowe (symbol)	Sposób weryfikacji (+/-)																				
	Egzamin ustny/pisemny*			Kolokwium*			Projekt*			Aktywność na zajęciach*			Praca własna*			Praca w grupie*			Inne (jakie?)*		
	Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć		
	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	..
W01	+						+			+			+								
U01	+						+			+			+								
K01	+						+			+			+								

*niepotrzebne usunąć

4.4. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się

Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
	3	prawidłowe wykonanie na egzaminie 51-60 % powierzonych studentowi zadań i testów sprawdzających poziom opanowanej wiedzy, ocena aktywności na zajęciach i pracy własnej studenta oraz poprawnie wykonany projekt.
	3,5	prawidłowe wykonanie na egzaminie 61-70 % powierzonych studentowi zadań i testów sprawdzających poziom opanowanej wiedzy, ocena aktywności na zajęciach i pracy własnej studenta oraz poprawnie wykonany projekt.
	4	prawidłowe wykonanie na egzaminie 71-80 % powierzonych studentowi zadań i testów sprawdzających poziom opanowanej wiedzy, ocena aktywności na zajęciach i pracy własnej studenta oraz dobrze wykonany projekt.
	4,5	prawidłowe wykonanie na egzaminie 81-90 % powierzonych studentowi zadań i testów sprawdzających poziom opanowanej wiedzy, ocena aktywności na zajęciach i pracy własnej studenta oraz dobrze wykonany projekt.
	5	prawidłowe wykonanie na egzaminie 91-100 % powierzonych studentowi zadań i testów sprawdzających poziom opanowanej wiedzy, ocena aktywności na zajęciach i pracy własnej studenta oraz bardzo dobrze wykonany projekt.

BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/	30	
Udział w zajęciach	30	
SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/	20	
Przygotowanie do zajęć	10	
Kwerenda biblioteczna, przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	50	
PUNKTY ECTS za przedmiot	2	

**niepotrzebne usunąć*

Przyjmuję do realizacji (data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)

.....
.....