

KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	0231.5.FILAJH1.D.WLAN	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	<i>Współczesna literatura angielska</i>
	angielskim	<i>Contemporary English Literature</i>

• USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	Filologia angielska z językiem hiszpańskim
1.2. Forma studiów	Studia stacjonarne
1.3. Poziom studiów	Pierwszego stopnia
1.4. Profil studiów*	ogólnoakademicki
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	dr Paulina Pietras
1.6. Kontakt	ppietras@ujk.edu.pl

• OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	angielski
2.2. Wymagania wstępne*	brak

• SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

a. Forma zajęć	ćwiczenia	
b. Miejsce realizacji zajęć	Zajęcia w pomieszczeniach dydaktycznych UJK	
c. Forma zaliczenia zajęć	Kolokwium - zaliczenie z oceną	
d. Metody dydaktyczne	Ćwiczenia - wykład informacyjny, praca ze źródłem drukowanym, dyskusja grupowa, ćwiczenia przedmiotowe, praca z materiałami audiowizualnymi	
e. Wykaz literatury	podstawowa	Alexander, M. 2000 A History of English Literature. New York: Palgrave. Baldick, C. 1991 The Concise Oxford Dictionary of Literary Terms. Oxford: OUP. Sikorska L. A Short History of English Literature, Poznań: Wydawnictwo Poznańskie. Zgorzelski, A., Lectures on British Literature, Lublin: UMCS, 2008. Teksty omawianych utworów wraz z opracowaniami (wstępy, posłowania, itp.) w języku angielskim. Dodatkowo opracowania polskie błędy przekłady z angielskiego.
	uzupełniająca	Head, D. 2002 The Cambridge Introduction to Modern British Fiction, 1950–2000. Cambridge: CUP. Diniejo A.2008 The Condition of England Debate in English Fiction.

		Warszawa: Uniwersytet Warszawski. Jarniewicz, J. 1994 <i>The Uses of the Commonplace in Contemporary British Poetry</i>. Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego.
--	--	--

• **CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ**

a. Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć) C1 –usystematyzowanie podstawowej wiedzy z zakresu współczesnej literatury angielskiej C2 – zapoznanie z możliwościami interpretowania i analizowania tekstów literackich z użyciem odpowiednich metodologii i terminologii badań literaturoznawczych C3 – kształtowanie postawy otwartej na dziedzictwo kulturowe krajów angielskiego obszaru językowego
b. Treści programowe (z uwzględnieniem formy zajęć) - British poetry after WWII. W. H. Auden. Dylan Thomas. The Group vs. The Movement. Philip Larkin. Ted Hughes. Seamus Heaney and other regional poets. - Poem analysis: W. H. Auden, <i>The Shield of Achilles</i>; Dylan Thomas, <i>Do Not Go Gentle into That Good Night & And Death Shall Have No Dominion</i>; Ted Hughes, <i>The Thought-Fox & Hawk Roosting</i>; Philip Larkin, <i>Mr Bleaney</i>; Seamus Heaney, <i>Blackberry-Picking & From The Frontier Of Writing</i>; Charles Tomlinson, <i>Through Binoculars</i>; Craig Raine, <i>A Martian Sends a Postcard Home</i>; Don Paterson, <i>Rain</i>; Alice Oswald, <i>Dunt: a Poem for a Dried up River</i>. - Postwar British Drama: The Second Elizabethan Theatre. Angry Young Men. The Theatre of the Absurd. The achievement of Samuel Beckett. <i>Waiting for Godot</i> as the quintessential play of the Theatre of the Absurd. - General Panorama of the postwar British fiction. - Postwar mimetic British fiction (Powell, Wilson, Snow, Bradbury, Amis, Sillitoe, etc.). - Postmodern fiction – general traits and tendencies. Lawrence Durrell. Muriel Spark. Iris Murdoch. William Golding. John Fowles. Anthony Burgess. Doris Lessing. J. G. Ballard. Samuel Beckett. Graham Swift. Ian McEwan. Kazuo Ishiguro. Salman Rushdie. - John Fowles <i>The Magus</i> – analysis; Ian McEwan <i>Saturday</i> – analysis; Kazuo Ishiguro <i>Klara and the Sun</i> – analysis. - British contemporary popular literature. Non-mimetic literature: Fantasy vs. SF (Tolkien, Lewis, Stapledon, Wyndham, Clarke). Other popular genres (crime, children's literature, etc.).

a. Przedmiotowe efekty uczenia się

Efekt	Student, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
w zakresie WIEDZY:		
W01	W01 Ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu filologii w relacji do innych nauk oraz o specyfice przedmiotowej i metodologicznej filologii	FILAJH1A_W01

W02	Zna podstawowe tematy, pojęcia i zagadnienia dotyczące badań literaturoznawczych, ma podstawową wiedzę z zakresu współczesnej literatury angielskiej	FILAJH1A_W04
W03	Zna podstawowe metody badawcze i interpretacyjne mające zastosowanie do tekstów literackich	FILAJH1A_W04
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI:		
U01	Potrafi właściwie analizować przyczyny i przebieg konkretnych zjawisk językowych, literackich, kulturowych, społecznych i in.	FILAJH1A_U02
U02	Ma umiejętności językowe w zakresie literaturoznawstwa i potrafi wypowiadać się na tematy związane z dyscypliną	FILAJH1A_U01
U03	Potrafi samodzielnie, analitycznie i krytycznie interpretować teksty literackie	FILAJH1A_U04
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:		
K01	Jest otwarty na nowe idee i opinie, gotowy do weryfikacji swoich opinii	FILAJH1A_K01
K02	Ma świadomość posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności oraz konieczności ich stałej aktualizacji w kontekście wykonywanego zawodu	FILAJH1A_K02
K03	Ma świadomość wartości dziedzictwa kulturowego angielskiego obszaru językowego	FILAJH1A_K01

Efekty przedmiotowe (symbol)	Kolokwium			Projekt			Aktywność na zajęciach			Praca własna			Praca w grupie		
	Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć		
	W	C	...	W	C		W	C		W	C		W	C	
W01		+			+			+			+			+	
W02		+			+			+			+			+	
W03		+			+			+			+			+	
U01		+			+			+			+			+	
U02		+			+			+			+			+	
U03		+			+			+			+			+	
K01		+			+			+			+			+	
K02		+			+			+			+			+	
K03		+			+			+			+			+	

*niepotrzebne usunąć

b. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
ćwiczenia	3	poprawne wykonanie 51-60 % zadań kolokwium. Ma najwyżej dwie nieobecności na zajęciach
	3,5	poprawne wykonanie 61-70 % zadań kolokwium oraz sporadyczne udzielanie się w dyskusjach
	4	poprawne wykonanie 71-80 % zadań kolokwium oraz regularny udział w dyskusjach
	4,5	poprawne wykonanie 81-90 % zadań kolokwium oraz czynny regularny udział w dyskusjach
	5	poprawne wykonanie 91-100 % zadań kolokwium oraz twórcze podejście do dyskusji (inicjacja, moderowanie) Dodatkowo student był aktywny na zajęciach i/lub prezentował znajomość zagadnień wykraczających poza obowiązkowe treści programowe.

BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Studia stacjonarne
<i>LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/</i>	30
<i>Udział w ćwiczeniach</i>	30
<i>SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/</i>	20
<i>Przygotowanie do zajęć</i>	10
<i>Przygotowanie do egzaminu, kolokwium</i>	10
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	50
PUNKTY ECTS za przedmiot	2

**niepotrzebne usunąć*

Przyjmuję do realizacji (data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)

.....